

**Italian Plays,
1500-1700,
in the
University
of Illinois
Library**

REFERENCE



LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY
OF ILLINOIS
Coll. Guides

016.85

H43i

cop. 2

Rare Book & Special
Collections Library

Italian Plays, 1500-1700, in the University of Illinois Library

**Italian Plays,
1500-1700,**

in the
University
of Illinois
Library

*Compiled by
Marvin T. Herrick*



© 1966 by the Board of Trustees of the University of Illinois
Manufactured in the United States of America
Library of Congress Catalog Card No. 66-17248

Coll. Guides
016.85
H43i
cop. 2

Rare Book
Room

PREFACE

This collection is primarily of Italian plays by sixteenth-century authors. No special effort has been made to collect plays by seventeenth-century authors, but we have picked up a considerable number in the natural course of purchasing the older plays. Therefore I have extended the range to include plays in Italian published before 1701. No plays in Latin by Italian authors, of which we have a fair number, are included. The only exceptions to the rule are a few eighteenth-century printings when the printing is the first edition of a play written in the sixteenth century, when the printing is the only one we have, or when the printing is a reprint of an older edition that might prove useful for comparative study. I refer specifically to plays in *Raccolta di commed. toscane* [Napoli, 1720?] and in the *Teatro comico fiorentino*, 1750.

Several reference works have been useful for checking authors, titles, and printers, such as Lione Allacci's *Drammaturgia*, Venezia, 1755; Max Sander's *Le Livre a figures italien*, Milano, 1942; Nicolò Toppi's *Biblioteca napoletana*, Napoli, 1678; the *British Museum General Catalogue of Printed Books*; the *Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*.

The staff of the University Library in Urbana, from Robert Downs, the director, to the undergraduates who fetch books from the closed stacks, has gone out of its way, as usual, to be helpful. I am especially grateful to Isabelle Grant, Marian Harman, Suzanne Griffiths, Barbara Dalton, and David Langenberg of the Rare Book Room, and to Alma DeJordy and Helen Welch (Mrs. Preston Tuttle) of Acquisitions.

M.T.H.



ANONYMOUS PLAYS

- ✓ *Aristippia: comedia.* [Roma, 1524]. 5 acts; prose. x853G91/0A
- ✓ ———. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530.
- ✓ *Ballo di donne turche insieme con i loro consorti di schiaui fatti libri. Danzato nel Real Pallazzo de Pitti dauanti alle Sereniss. Altezze di Toscana.* Firenze, Cosimo Giunti, 1614. Verse.
- *Comedia intitolata sine nomine.* Fiorenza, i Giunti, 1574. x853G91/0A
5 acts; prose.
- ✓ *Comedia noua volgare di uno eccellente poeta Mantuano.* x853C934/0C
[Venetia, Jacobo Pentio da Leco, 1513]. Prose.
- ✓ *Egloga rusticale di Grechoi, et del vescouo.* Siena, [Antonio Mazochi, ad instantia di Maestro Giouanni d' Alexan[dro]], 1544. Colophon: In Siena per il faceto homo, F.S.D.S., ad istantia di un suo caro amico, 1542. Verse.
- *La ghirlanda: giuoco pastorale. Rappresentato al Serenissimo Principe di Venetia, Marino Grimani. Alli 25. di Aprile, 1597.* [n.p., n.d.]. Verse. x853G3452/0A
- *Gratiana: favola boscareccia del Infiamato.* Venetia, Giorgio Bizzardo, 1609. 5 acts; verse.
- *L'Hortensio: comedia de gl' Academici Intronati.* Siena, x853P51/0A 1576
Luca Bonetti, 1576. 5 acts; prose. f. by Alessandro Piccolomini

x953 1N402 [G'ingannati]: *comedia del Sacrificio degli Intronati celebrato nei giuochi dun carnovale in Siena*. [n.p.], 1538. 5 acts; prose.

———. *Vinetia*, [Gioanne Padoano], [n.d.].

———. *Vinegia*, Agostino Bindoni, 1550.

2 ———. *Venetia*, Plinio pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. *Vinegia*, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1559.

———. *Vinegia*, Domenico Cauallcalupo, 1585.

———. *Venetia*, Antonio Turini, 1609.

G'ingannati: commedia. *Siena*, Matteo Florimi, [n.d.].

Lilia: egloga pastorale. [n.p., n.d.]. Verse.

Lilia: commedia pastorale. [Firenze, Agostin Simbeni, 1612].

X853 M2940M *Malfatto: roza e amorosa comedia da più Rozi composta*. [Siena? Loggia del Papa? 1547?]. Incomplete: colophon missing.

———. *Siena*, Loggia del Papa, 1614.

La moglie costante. Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia, Marino Grimani. Alli 20. di Maggio, 1599. *Venetia*, Gio. Antonio Rampazetto, [n.d.]. Verse.

Il mostro: favola pastorale. Rappresentata al Serenissimo Prencipe di Venetia, Marino Grimani. Alli 26. di Dicembre, 1596. [n.p., n.d.]. Verse.

Ottave alla Siciliana: contrastu bellissimo. Preposta, et riposta dell' Omo, e della Donna. Con altri strambotti alla Siciliana, nouamente posti in luce per me Paulo di Antonio di Palermo. Fiorenza, Gianantonio Canco, 1595. Verse.

Nuove ottave alla Ciciliana, con un' Dialogo d'un' Uomo, et una Donna: contrasto bellissimo. Et altre bellissime canzone, di nuouo composte per me Agostin Napolitano. Trevigi, Angelo Righettini, 1620. Verse.

Le nozze di Hadriana. Rappresentate al Serenissimo Principe di Venetia, Marino Grimani. Alli 26. di Dicembre, 1600. [n.p.], il Rampazetto, [n.d.]. Verse.

Pidinzuolo: commedia rusticale. Nuouamente composta: Per Tal di Tale: Ad instantia de Tali. [Siena, Michelagnolo di Bernardino Castagni, ad instantia di Giouanni di Alixandro, 1531]. Verse.

La Pippa: egloga rusticale. [Siena, Francesco di Simione, x 853 P 6620P e Compagni, 1547]. Verse.

Polifila: comedia. Fiorenza, [i Giunti], 1556. 5 acts; prose.

La rappresentatione del Agnolo Raffaello: e di Tobbia. x 853 R 1824
Siena, [n.d.]. Verse. OR 1600

La rappresentatione di Aman. [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

La rappresentazione di Costantino imperatore, e di San Siluestro Papa, e di Santa Helena imperatrice. x 853 R 1823
[Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. 2 parts; verse. OR 1588

———. [Siena], [n.d.].

———. [Siena, Loggia del Papa], [n.d.].

La rappresentatione de' diecimila martiri, crocifissi nel Monte Arat, presso alla Città d' Alessandria: come riferisce San Girolamo, al tempo di Adriano, et Antonino Imperadori, l'anno del Signore 119, a di 22. di Giugno. [Siena], [n.d.]. Verse.

La rappresentazione di Lazaro ricco: e di Lazaro pouero. [Siena, Loggia del Papa, 1610]. Verse.

La rappresentatione e festa di Ottauiano Imperadore.
[Siena, Loggia del Papa, 1613]. Verse.

X 853
F4260F1591
La rappresentazione di Santa Agata Vergine, e Martire.
[Firenze, Giouanni Baleni, 1591]. Verse.

———. Siena, Loggia del Papa, 1606.

La rappresentazione di Santo Alesso. [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

X 853
R18220R
La rapresentatione di S. Antonio abate, il quale conuertì una sua sorella, e fecela monaca, e come non volendo tre ladroni accettare el suo consiglio s'ammazzorno l'un l'altro e forno portati a casa Satanasso, et egli fu terribilmente bastonato da i Diauoli. Siena, [n.d.]. Verse.

X 853
D4980D1558
La deuotissima rappresentatione di Santa Barbara. [Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. Verse.

La rappresentazione di San Francesco. Quando conuertì tre Ladroni, che poi si fecion Frati. [Firenze, Giouanni Baleni, 1585]. Verse.

La rappresentatione di Santo Giorgio, Caualiere di Christo.
[Siena], [n.d.]. Verse.

Rappresentazione di S. Grisante e Daria. [n.p., n.d.]. Verse.

La rappresentatione e historia di Susanna. [Siena, Loggia del Papa, 1607]. Verse.

X 853
R7570K
Rouinazo: comedia piaceuolissima da ridere de un Brauo chiamato Rouinazo. [n.p., n.d.]. Verse.

Tonio e Pippo contadini, e l'Hoste: commedia. [Firenze, Giouanni Baleni, 1588]. Verse.

Zannin da Bologna: frottola d'un padrone, et di uno seruo.
[Firenze, Zanobi Bisticci, 1604]. Verse.

ABATI, ANTONIO

- 1 *L'adoratione de' pastori al presepe di Christo: dramma musicale*. Verse. In *Poesie postume*, Venetia, Angelo Bodio, 1673.
- 2 *Il consiglio de gli dei: dramma da musica*. 3 acts; verse. Separate t.p.; separate pagination. In *Poesie postume*.
- 3 *Lo spedale: dramma burlesco*. Verse. In *Poesie postume*.

ACCOLTI, BERNARDO

- 4 *Virginia: comedia*. [Firenze, 1518]. 5 acts; verse.
- 5 ———. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1535. x853Ac2 v

ALAMANNI, LUIGI

- 6 *Antigone: tragedia*. No division into acts; verse. In *Opere toscane*, [Vineggia, Pietro di Nicolini da Sabbio, ad instantia di M. Marchio Sessa], 1533.
- 7 ———. In *Opere toscane*, Venetiis, Haeredes Lucae Antonii Iuntae, 1542. Colophon: Stampato in Vinegia per Pietro Sceffer Germano Maguntino, ad instantia delli heredi di M. Lucantonio Giunta. x953A2/K1542
- 8 *La Flora: comedia*. Firenze, Michelagnolo Sermartelli, 1601. 5 acts; verse. x853A2/K1542

ALEARDI, LODOVICO

- 9 *Amida tiranno: tragedia*. Vicenza, il Grossi, 1611. 5 acts; verse.
- 10 *Il corsaro Arimante: fauola maritima*. Vicenza, Lorenzo Lori, e Giacomo Cescato, 1610. Colophon: Nella Stamperia di Francesco Grossi. 5 acts; verse. With *Glauco*. x854 AL250C

schernito: fauoletta da recitarsi in Musica, per gl'Intermedij del Corsaro Arimante, del medesimo Autore. 4 intermedii. Separate t.p.

x854 AL250C1614 *Il corsaro Arimante: fauola maritima. Vicenza, Dominico Amadio, 1614.*

ALLÈ, GIROLAMO

x 854
AL520C1654 *Le chimere pitagoriche, cabaliste, chimiche et giudicarie dissipate dal vento della verità: festa dotta, spirituale, curiosa, e rappresentabile, con tre intramezzi apparenti, due di Giobbe, et uno di Tobia. Bologna, Giacomo Monti, 1654. 3 acts; verse.*

ALTICOTIO, NICHOLÒ

Pomona: commedia. [Siena, M[ichelangelo] di B[artolommeo] ad instantia di Giouanni di A[lexandro], 1524]. Verse.

AMBRA, FRANCESCO D'

1 *I Bernardi: commedia. 5 acts; verse. In Teatro comico fiorentino (1750). A reprint of the 1564 edition.*

1 *La cofanaria: commedia. Con gl'Intermedi di Giovambattista Cini. 5 acts; verse. In Teatro comico fiorentino (1750). A reprint of the 1566 edition?*

x853 Am / 10f. 154 *Il furto: comedia. Vinegia, Domenico Cauualcalupo, 1584. 5 acts; prose.*

x252 Am / 10f. 1546 *———. Venetia, Marc' Antonio Bonibelli, 1596.*

ANDREINI, FRANCESCO

Le bravure del Capitano Spavento; divise in molti ragionamenti in forma di dialogo. Venetia, Giacomo Antonio Somasco, 1607. 55 dialogues; prose.

ANDREINI, GIOVANNI BATTISTA

1 *L'Adamo: sacra rappresentatione.* Milano, Geronimo Bordon, 1617. 5 acts; verse.

ANGELI, NICOLA DEGLI

Arsinoe: tragedia. Venetia, Federico Abirelli, 1594. 5 acts; ^{x854 In 4/2a} verse.

ANGELIO, PIETRO

Edipo tiranno: tragedia di Sofocle. Ridotta dalla Greca nella Toscana lingua da M. Pietro Angelij Bargeo. Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1589. 5 acts; verse.

ANGUILLARA, GIOVANNI ANDREA DELL'

Edippo: tragedia. Vinegia, Domenico Farri, 1565. 5 acts; ^{x853 In 4/10.} verse.

APERTO ACCADEMICO INTRONATO (Belisario Bulgarini)

2

Gli scambi: commedia. Siena, Matteo Florimi, [n.d.]. 5 acts; prose. Separate t.p. In *Commedie degl' Accademici Intrinati, la seconda parte*, Siena, ad istanza di Bartolomeo Franceschi, 1611.

ARAGONA, TULLIA DI

3

Tirrhena: egloga del Mutio. Verse. In *Rime della Signora Tullia di Aragona*, Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

ARETINO, PIETRO

Quattro comedie. Il Marescalco, La cortegiana, La Tanta, L'hipocrito. [n.p.], 1588. All 5 acts; prose. Separate ^{x853 In 4/10a 1589}

t.p.'s for all except *Il Marescalco*; continuous pagination. Bound with *La terza, et ultima parte de ragionamenti*, Gio. Andrea del Melagrano, [John Wolf, London], 1589.

Cortigiana: comedia. [n.p.], 1545.

Il filosofo: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549. 5 acts; prose.

ARIOSTO, LODOVICO

Comedie. I suppositi, La cassaria, La Lena, Il negromante, e La scolastica. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *I suppositi*.

Cassaria: comedia. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1525. 5 acts; prose.

———. Cop. 2.

———. [Vinegia, Marchio Sessa, 1536].

———. [Vinegia, Nicolo di Aristotile di Ferrara detto Zoppino], 1538.

La Lena: comedia. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1537. 5 acts; verse.

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551.

Il negromante: comedia. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1538. 5 acts; verse.

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, e Fratelli, 1551.

Scolastica: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562. 5 acts; verse. Same text as in *Comedie* (1562).

Gli soppositi: comedia. [Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino], 1525. 5 acts; prose.

———. [Vineggia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini compagni, 1537]. uncat.

———. [Vineggia, Agustino de Bindoni, 1542]. uncat.

ARSICCIO INTRONATO (Antonio Vignali)

La Floria: comedia. Fiorenza, i Giunti, 1560. 3 acts; prose.

———. Fiorenza, i Giunti, 1567.

AVANZI, GIOVANNI MARIA

Il Satiro: favola pastorale. Vinegia, Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1587. Colophon: Vinegia, Giorgio Angelieri, ad instantia de gli Heredi del Sessa, 1587. 5 acts; verse.

BALSAMINO, SIMONE

Perla: tragicomedia. Venetia, Nicolò Moretti, 1596. 5 acts; verse.

○ ———. Cop. 2.

BARGAGLI, GIROLAMO

La pellegrina: commedia. Siena, Luca Bonetti, 1589. 5 acts; prose.

1 ———. Siena, Matteo Florimi, [n.d.]. Separate t.p. In *Commedie degl' Accademici Intronati, la seconda parte*, ad istanza di Bartolomeo Franceschi, 1611.

BARONCINI, GIUSEPPE

[*Flaminio*]: *tragedia.* Lucca, lo Busdrago, 1552. Only 2 acts marked; verse.

BARTOLAIA, LODOVICO

La ninfa cacciatrice: favola boscareccia. Venetia, Alessandro de' Vecchi, 1620. 5 acts; verse.

B[ARTOLOMMEI?], M[ATTEO?] M[ARIA?]

Amore, opera a caso: commedia. Firenze, et in Bologna, Gioseffo Longhi, [n.d.]. 3 acts; prose.

BARTOLOMMEI SMEDUCCI, GIROLAMO

Tragedie. Eugenia: tragedia sacra; Isabella: tragedia sacra; Teodora: tragedia sacra; Giorgio: tragedia sacra; Polietto: tragedia sacra; Altamene: tragedia; Creso: tragedia. Roma, Francesco Cauallo, 1632. All 5 acts; verse.

———. *Impressione seconda.* Firenze, Pietro Nesti, 1655. 2 vols. Includes all of the above plus *Aglæ: tragedia sacra; Clodoveo trionfante: tragedia sacra; Eustachio: tragedia sacra.* All 5 acts; verse.

BARTOLUCCI, PAOLO SERENIO

La Speranza: comedia. Con gli intermedi. Venetia, i Gioliti, 1587. 5 acts; prose.

FRA BASEO

Profezia: opera da recitare per frammento a ueglie feste, conuitti e commedie, ridiculosa, piaceuole, onesta e bella. [n.p., n.d.]. Verse.

BASILE, GIOVANNI BATTISTA

Le avventurose disaventure: favola maritima. Venetia, Sebastiano Combi, 1612. 5 acts; verse.

BECCARI, AGOSTINO

Il sacrificio: favola pastorale. Ferrara, ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587. Facsimile: [Brescia, 1720]. 5 acts; verse. x853B38/051720

[BELCARI, FEO]

La rappresentazione di Abraam, et Isaac suo figliuolo. [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

———. [n.p., n.d.].

La rappresentatione della Annuntiatione di nostra Donna. Siena, [n.d.]. Verse.

La rappresentazione di San Giouanni Batista quando andò nel diserto. [Firenze, Giouanni Baleni, 1589]. Verse.

———. Siena, Loggia del Papa, 1606.

La rappresentatione di Santo Panuntio Eremita: doue si rappresenta la conuersione d'uno, che era stato Ladrone di strada. Siena, Loggia del Papa, 1606. Verse.

[BELLAUSA, NICCOLÒ]

La Flavia: comedia. [n.p., n.d.]. Lacks t.p. Allacci: "Trevigi, per Angiolo Mazzolini, 1590." 5 acts; prose.

BELO, FRANCESCO

El Beco: comedia. [Roma, Antonio Blado d'Asula, 1538]. x853B412/02
5 acts; prose.

El pedante: comedia. [Roma, Valerio Dorico e Loygi fratelli Bresciani, 1538]. x853B48/01
5 acts; prose.

BENEDETTI, PIETRO

Il magico legato: tragicomedia pastorale. Anversa, Gio-
uanni Keerbergio, 1607. Colophon: In Anversa. Appresso
Andrea Bacx, 1606. 5 acts; verse.

BENEDETTO, GIOVANNA DI

La fedeltà ingegnosa: comedia. Bologna, Gioseffo Longhi,
1687. 3 acts; prose. A prose version of an original verse
drama.

BENTIVOGLIO, HERCOLE

x853 B440F1545 *I fantasmi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,
1545. 5 acts; verse.

x853 B440F1547 ———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

x853 B440G1545 *Il geloso: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,
1545. 5 acts; verse.

BEOLCO, ANGELO

See Ruzzante

BERNI, FRANCESCO

x853 B450CA.C *La Catrina: atto scenico rusticale. Insieme col frammesso
detto il mogliazzo.* [n.p., n.d.]. Verse. No t.p. Evidently
an early eighteenth-century reprint of the 1567 edition. [Napoli, 173

IL BIBBIENA

See Divitio

BIENTINA, IACOPO DEL

Fortuna: commedia. [Firenze, Giouanni Baleni, 1588].
Verse.

BOCCABADATI, GIOVANNI BATTISTA

Quando sta' peggio sta' meglio: opera scenica. Bologna, il Longhi, 1700. 3 acts; prose.

BOIARDO, MATTEO MARIA

La commedia di Tozzo e Cappellina. Et il lamento di ser Cofaccia Buffone. [Firenze, Giouanni Baleni, 1587]. Verse. X 852 863
8701587

Timone: comoedia traducta de uno dialogo de Luciano. [Scandiano, Peregrino di Pasquali e Gasparo Criuello, 1500]. 5 acts; verse. X 852
863 871500

BONARELLI DELLA ROVERE, GUIDUBALDO, CONTE

Filli di Sciro: favola pastorale. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1607. 5 acts; verse.

BONARELLI DELLA ROVERE, PROSPERO, CONTE

L'Imeneo: opera teotragicomica pastorale. Bologna, Nicolò Tebaldini, ad istanza de gli Eredi di Vangelista Dozza, 1641. 5 acts; verse. X 854
864201

Il Solimano: tragedia. [Firenze, Pietro Ceconcelli, 1620]. 5 acts; verse. X 854
864205

BONIFACCIO, BALDASSARE

Amata: tragedia. Venetia, Antonio Pinelli, 1622. 5 acts; verse.

BONIFACCIO, GASPARO

Amor venale: favola boschereccia. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1616. 5 acts; verse.

BORGHINI, RAFFAELLO

X 854 B64430A *L'amante furioso: comedia.* Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose. 6 *intermedii*.

La donna costante: comedia. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1582. 5 acts; prose. 6 *intermedii*.

BOZZA, FRANCESCO

Fedra: tragedia. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1578. 5 acts; verse.

BRACCIOLINI, FRANCESCO

X 854 B720A *L'amoroso sdegno: favola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1597. 5 acts; verse.

X 854 B720A1598 ———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1598.

L'Evandro: tragedia. Seconda edizione. Fiorenza, Giandonato, e Bernardino Giunti, e Compagni, 1613. 5 acts; verse.

X 854 B720P *La Pentesilea: tragedia.* Fiorenza, Gio. Donato, e Bernardino Giunti, e com., 1614. 5 acts; verse.

BRINA, GABRIELLE

Gl'imenei ravnivati: opera regia. Bologna, Giacomo Monti, 1666. 3 acts; prose.

BRUNETTO, PIER GIOVANNI

X 853
B 834 B D1586 *David sconsolato: tragedia spirituale.* Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1586. 5 acts; verse.

BRUNO, GIORDANO

Candelaio: comedia. Parigi, Guglielmo Giuliano, 1582. 5 acts; prose.

BRUSONIO, GIOVANNI GIACOMO

Comedia di mandata Sophia. Padoua, Giacomo Fabriano, 1550. 5 acts; prose.

BULGARINI, BELISARIO

See Aperto

BUONAPARTE, NICCOLÒ

La vedoua: comedia. Fiorenza, i Giunti, 1568. 5 acts; ^{X853 B8880V} prose.

———. Fiorenza, Filippo Giunti, 1592. ^{X 853 B8880V1592}

BUONAROTTI, MICHELAGNOLO, IL GIOVANE

La Tancia: commedia rusticale. Firenze, Cosimo Giunti, ^{X854 B8880T1612} 1612. 5 acts: verse.

———. In *Teatro comico fiorentino*.

BUONFANTI, PIETRO

Errori incogniti: comedia. Firenze, Giorgio Marescotti, ^{X854 B8880E} 1586. Colophon: 1587. 5 acts; prose.

CACCIACONTE, ASCANIO

See Lo Strafalcione

CALCOLONA, ETTORRE (Carlo Celano)

L'ardito vergognoso: [comedia]. Napoli, Antonio Bulifon, 1676. Colophon: In Napoli, per Michele Monaco, 1676. 5 acts; prose.

1. *Chi trionfa morendo, ovvero S. Casimiro*. Napoli, Antonio Bulifon, 1676. Colophon: Per Michele Monaco, 1676. 3 acts; verse.

CALDERARI, GIOVANNI BATTISTA

- 2 *La Mora: comedia molto piacevole et sententiosa, ad imitatione de L'Eunuco di Terentio*. [n.p.], 1594. 5 acts; prose.
- 3 *La schiava: comedia*. Vicenza, Agostino dalla Noce, 1589. 5 acts; prose.

CALMO, ANDREA (Scarpella Bergamasco)

- 4 *La Fiorina: comedia*. Vinegia, Iseppo Foresto, 1557. 3 acts; prose.
- 5 *La potionne: comedia*. Vinegia, Stefano di Alessi, 1552. 4 acts; prose.
- 6 *Rhodiana: comedia*. Vinegia, Stephano di Alessi, 1553. 5 acts; prose. Ascribed to Ruzzante.
- 7 ———. Vicenza, Domenico Amadio, 1617. Ascribed to Ruzzante.
- 8 *Il Saltuzza: comedia*. Vinegia, Stefano de Alessi, 1551. Colophon: In Vinegia appresso Batholomeo Cesana, 1551. 5 acts; prose.
- 9 *La Spagnolas: comedia*. Vinetia, Stephano di Alessi, 1554. 5 acts; prose.

CAMMELLI, ANTONIO

See Pistoia

CAMPANI, NICCOLÒ (Lo Strascino)

- 10 *Coltellino: comedia rusticale*. Siena, Loggia del Papa, 1608. Verse.

Magrino: comedia. [Fiorenza, nel Garbo, 1572]. Verse.

1 *Strascino: comedia rusticale*. [Vineggia, Giovanmaria Pinar-
do, 1526]. Verse. With Maniscalco's *Bicchiere*.

2 ———. [Siena, a S. Viglio a instantia di Giouanni di Ali-
sandro, 1546]. With *Trionfo di Pan*.

CAMPEGGI, RIDOLFO, CONTE

Filarmindo: favola pastorale. [Bologna, gli Heredi di Gio.
Rossi, 1605]. 5 acts; verse.

Il Tancredi: tragedia. [Bologna, Bartolomeo Cochi, 1614].
5 acts; verse.

CAMPELLI, BERNARDINO

Albesinda: tragedia. Venetia, Cristofforo Tomasini, 1623.
5 acts; verse.

CAMPIGLIA, MADDALENA

Flori: favola boscareccia. Vicenza, Gl'heredi di Perin Li-
braro, e Tomaso Brunelli compagni, 1588. 5 acts; verse.

CANALI, FRANCESCO

L'Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappresentabile:
[*commedia*]. Vicenza, il Brescia, 1612. 3 acts; verse.

CARBONE, NICOLÒ

Altea: tragedia. [Napoli, Mattio Cancer, 1559]. 5 acts;
verse.

Gli amorosi inganni: comedia. Napoli, Raymondo Amato,
[1559]. 5 acts; prose.

CARO, ANNIBAL

Gli straccioni: comedia. Vinegia, 1582. Aldine anchor on t.p. 5 acts; prose.

———. Venetia, Aldo, 1589.

CARRETTO, GALEOTTO DAL

Noze de Psyche e Cupidine: [comedia]. [Milano, Augustino de Vicomercato ad instantia de Meser Ioanne Iacobo e fratelli de Legnano, 1520]. Verse.

La Sophonisba: tragedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1546. No division into acts; verse.

Tempio de amore: comedia. [Venetia, Nicolo Zopino e Vicentio compagno, 1524]. Verse.

———. [Bologna, gli Heredi di Benedetto gia di Hettorre di Faelli, 1525].

CARTAIO, ANTONIO MARIA

See Lo Stechito

CASALIO, GIOVANNI BATTISTA

Amaranta: comedia nuova pastorale. Vinegia, [Nicolo d'Aristotele detto Zopino], 1538. 5 acts; verse.

[CASTALIO, SABBA]

Il lamento pietoso del disgratiato Glonico pastore contra D'Amore e di Delia crudele da lui sommamente amata. [Vinegia, Gieronymo Penico da Lecco, 1528]. Verse. On Aii: "Incomincia la Barona composta per Sabba Castalio." Allacci (p. 137) gives *Barona* as title.

CASTELLETTI, CHRISTOFORO

L'Amarilli: pastorale. Venetia, Bartholomio Carampello, 1600. 5 acts; verse.

I torti amorosi: comedia. Venetia, Gio. Battista Sessa e Fratelli, 1581. 5 acts; prose.

CASTELLINI, IACOPO

Asdrubale: tragedia. Fiorenza, L[orenzo] Torrent[ino], 1562. 5 acts; verse.

Il medico: comedia. Fiorenza, L. Torrentino, 1562. 5 acts; verse.

CAVALCA, T. M.

See Valacca da Sarope

CECCHI, GIOVANNI MARIA

Comedie. Libro primo. La dote, La moglie, Il corredo, La stiaua, Il donzello, Gl' incantesimi, Lo spirito. Venetia, Bernardo Giunti, 1585. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *La dote*. x853
C32 K1585a

———. Cop. 2. x853
C32 K1585a
C.2

———. Another issue with slight variations of main t.p. x853 C32 K1585

L'assiuolo: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, e Fratelli, 1550. Colophon: 1551. 5 acts; prose.

I dissimili: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose. x853 C32 D

Il donzello: comedia. Venetia, Bernardo Giunti, 1585. x853
C32 D D
Same text as in *Comedie*.

x853 C320E *L'esaltazione della croce, con i suoi intermedi.* Firenze, Bartolomeo Sermartelli, 1589. 5 acts; verse. 6 *intermedii*.

x853 C320E
1592 ———. Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. Colophon: Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli, l'Anno 1586.

x853 C320I *Gl'incantesimi: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose.

x853 C320M *La moglie: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, et Fratelli, 1556. 5 acts; prose.

x853
C320M1585 ———. Venetia, Bernardo Giunti, 1585. Same text as in *Comedie*.

x853
C320SE *Il servigiale: comedia. Con gli intermedi.* Fiorenza, i Giunti, 1561. Colophon: In Fiorenza, appresso gli heredi di Bernardo Giunti, 1561. 5 acts; verse. 5 *intermedi*.

x853 C320S *La stiaua: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli, 1550. 5 acts; prose.

CELANO, CARLO

See Calcolona

CENCI, GIACOMO

Gli errori: comedia. [Vinegia, Cornelio de Nicolini da Sabbio a instantia de Marchio Sessa], [n.d.]. 5 acts; prose.

CENNI, ANGIOLO

See Il Resoluto

CESANA, GASPARO

La prova amorosa: favola pastorale. Venetia, Francesco Ciotti, 1606. 5 acts; verse.

CESARI, CESARE DE'

Cleopatra: tragedia. Venetia, Giouan. Griffio, 1552. 5 acts; verse. X853 C338C

Romilda: tragedia. [Venetia, Francesco Bindoni, et Ma- X853 C338C
pheo Pasini, 1551]. 5 acts; verse.

Scilla: tragedia. Venetia, Giouan. Griffio, 1552. 5 acts; X853 C338C
verse.

CHAGGIO, PAOLO

Flamminia prudente: novelletta [comedia]. Vinegia, al X853 C340F
segno del Pozzo, 1551. 2 acts; prose.

CHIABRERA, GABRIELLO

Gelopea: favola boschereccia. Venetia, Sebastiano Combi,
1607. 5 acts; verse.

———. In his *Rime, Parte Terza*, Venetia, Sebastiano
Combi, 1610.

Meganira: favola boschereccia. 5 acts; verse. In *Alcune
poesie boschereccie di Gabriello Chiabrera*, Fiorenza, Gio.
Antonio Caneco, 1608.

———. Venetia, Sebastiano Combi, 1609.

———. In his *Rime, Parte Terza*.

*Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della cri-
stianissima Maria Medici, Regina di Francia e di Nauarra.*
Firenze, Giorgio Marescotti, 1600. Quarto. 5 acts; verse.

*Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della chri-
stianissima Regina di Francia e di Nauarra, Maria Medici.*
Firenze, Giorgio Marescotti, 1600. Octavo.

- 1 *Il rapimento di Cefalo*. Venetia, Sebastiano Combi, 1605.
Separate t.p. In *Rime*, Venetia, Sebastiano Combi, 1605.

CICOGNINI, GIACINTO ANDREA

L'Adamira ouero La statua dell'honore: opera scenica.
Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

L'amore tra nemici: opera comica. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 5 acts; prose.

La donna più sagace fra l'altre: opera. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

x854 C480D16v3 ———. Venetia, 1663.

La forza dell'amicitia, ouero L'honorato ruffiano di sua moglie: opera scenica. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

La forza del fato, ouero Il matrimonio nella morte: opera tragica di lieto fine. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

x954 C480F16v3 ———. Bologna, gli H.H. di Domenico Barbieri, 1663.

La forza dell'innocenza ne' successi di Papirio: opera tragica. Venetia, Christofolo Ambrosini, 1672. Colophon: Corretta dal Dottore Francesco Maria Ambroni Correttorre approuato del Publico. 3 acts; prose.

Le gelosie fortunate del prencipe Rodrigo: opera. Venetia, Christofolo Ambrosini, 1672. 3 acts; prose.

Le glorie e gli amore di Alessandro Magno, e di Rossane: opera tragicomica. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

x 854 C480H ———. *L'honorata poverta di Rinaldo: opera scenica*. Venetia, [n.d.]. 3 acts; prose.

La Mariene ouero il maggior mostro del mondo: [opera tragica]. Venetia, Zaccaria Conzatti, 1668. 3 acts; prose.

Il marito delle due moglie: [opera scenica]. Venetia, Nicolò Pezzana, 1662. 3 acts; prose.

La moglie di quattro mariti: opera tragica. Venetia, Nicolò Pezzana, 1661. 3 acts; prose.

Santa Maria Egizziaca: [opera]. Venetia, Nicolò Pezzana, 1663. 3 acts; prose.

CINI, DESIDERIO

Desiderio, e Speranza fantastichi: comedia tropologica. X 854 C4910D
Venetia, Sebastiano de Combi, 1607. 5 acts; prose.

———. Cop. 2. T.p. missing.

X 854 C491A D C 2

CINI, GIACINTO

Il rosario trionfante: dramma spirituale. Padoua, Giulio Criuellari, ad istanza di Vincenzo Coradini, 1642. 5 acts; verse.

[CLAUDI, FRANCESCO]

Le lettere di cambio: comedia de gl' ill. signori Acamedici Sviati, rappresentata in Siena. Venetia, Giouanni Alberti, 1606. 5 acts; prose.

CLEONEO, ERILO (Alessandro Guidi)

L'Endimione: [favola pastorale]. Roma, Gio. Giacomo Komarek Boemo, 1692. 5 acts; verse.

COLLENUCCI[o], PANDOLFO

Ioseph: comedia. Venetijs, 1564. 6 acts; verse.

X 853
C 680 J 1564

COMPARINI, LORENZO

Due comedie, cioè Il pellegrino, et Il ladro. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1554. Both 5 acts; prose. *Il ladro* has separate t.p.

CONTARINI, FRANCESCO

La finta fiammetta: fauola pastorale. Venetia, Ambrosio Dei, 1611. 5 acts; verse.

Intermedi rappresentati nella Finta Fiammetta in Padoa. Venetia, Ambrogio Dei, 1611. 4 *intermedii*; verse.

CONTILE, LUCA

x 853 C768A *La Agia: egloga.* [Mediolani, Valerius, et Hireronymus Metii, 1552]. Verse.

La Cesarea Gonzaga: comedia. [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

La Nice: [poema drammatico]. [Milano, Valerio, e Girolamo fratelli da Meda, 1551]. Verse.

x 853 C768P *La Pescara: comedia.* [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

La trinozzia: comedia. [Milano, Francesco Marchesino, 1550]. 5 acts; prose.

CONTRINI, FRANCESCO DI IACOPO

Lite amorosa: egloga nuova. [n.p., n.d.]. Verse.

CORNACCHINI, DOMENICO

x 854 C8140R *La nativita di N.S. Giesu Cristo: rappresentazione.* Fiorenza, Bartolommeo Sermartelli, 1607. 5 acts; verse.

CORTESE, GIULIO CESARE

La Rosa: favola [boscareccia]. [n.p., n.d.]. Dedication at Naples, 1621. 5 acts; verse.

———. In *Opere*, Napoli, ad istanza d' Adriano Scultore, 1666.

CORTESI, CORTESE

Giustina Reina di Padoua: tragedia. Vicenza, Pietro Greco, e Giacomo Cescato Compagni. Ad istanza di Francesco Bolzetta. 1607. 5 acts; verse. X854 C81806

CREMONINI, CESARE

Il nascimento di Venetia: poema [drammatico]. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1617. 5 acts; verse. X854 C8630N

Le pompe funebri, ouero Aminta, e Clori: fauola silvestre. Ferrara, Vittorio Baldini, 1599. 5 acts; verse. 4 *intermedii*. X854 C8630P

CRESCI, PIETRO

Tullia feroce: tragedia. Venetia, Gio. Battista Sommasco, 1591. 5 acts; verse.

DATTOMO, ANTONIO

La maga con Fritellino mago a caso: comedia. Venetia, Domenico Louisa, [n.d.]. 3 acts; prose.

DECIO, ANTONIO

Acripanda: tragedia. Venetia, Paolo Ugolino, 1592. 5 acts; verse.

———. Firenze, Stamperia del Sermartelli, 1592.

X854 D325A

IL DESIOSO DELLA CONGREGA DEGL' INSIPIDI DI SIENA (Domenico Tregiano)

Il consiglio villanesco, mascherata sopra tutte l'arti. Siena, 1583. Verse.

x 853 D460F *La Fortunia: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1583. 3 acts; verse.

x 853 D460G *Il giusto inganno: comedia.* Siena, Loggia del Papa, 1583. 3 acts; verse.

x 853 D460I *Gl' inganni villaneschi: egloga rusticale. Recitata per Siena il dì 6. di Maggio, 1576.* [n.p., n.d.]. Verse.

Gl' intrighi amorosi: commedia villesca. Siena, Loggia del Papa, 1587. 3 acts; prose.

Il ladro Cacco: favola pastorale. Venetia, Gio. Battista Ciiotti, 1583. 3 acts; verse. 3 *intermedii*.

Liberatione d'Amore: commedia pastorale di maggio. Siena, [n.d.]. 3 acts; verse.

Senafila: comedia pastorale. [Siena, 1576]. 3 acts; verse.

Tita: egloga rusticale. Siena, 1583. 3 acts; verse.

DIVITIO, BERNARDO DA BIBBIENA

Calandra: comedia. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530. 5 acts; prose.

———. [Vinegia, Francesco Bindoni e Mapheo Pasini], 1547.

———. [Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554]. No t.p. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. Fiorenza, [i Giunti], 1558. Colophon: 1559.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

———. Venetia, Lucio Spineda, 1600.

DOLCE, AGOSTINO

Almida: tragedia. Udine, Gio. Battista Natolini, 1605. 5 acts; verse.

DOLCE, LODOVICO

Comedie. Il ragazzo, Il marito, Il capitano, La Fabritia, Il ruffiano. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. All 5 acts. *Il capitano* and *Il marito* in verse; others prose. Separate t.p.'s for all except *Il ragazzo*. X 853 D68K156

Le tragedie. Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba. Venetia, Domenico Farri, 1566. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s for all except *Giocasta*. X 853 D68K156

Il capitano: comedia. Con la favola d'Adone. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547. X 853 D68DC154

———. Venetia, Gio. Battista Combi, 1620.

Didone: tragedia. Vinegia, Aldus, 1547. Colophon: In casa de' figliuoli di Aldo. X 863 D68032

———. Venetia, Domenico Farri, 1566. Same text as in *Le tragedie*. X 853 D68DD156

Giocasta: tragedia. Vinegia, Aldi filii, 1549. X 853 D68D6

La Hecuba: tragedia tratta da Euripide. Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarij, 1543. Same play as *Hecuba* in *Le tragedie*.

Ifigenia: tragedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551.

———. Venetia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. X 853 D68DI1597

Il marito: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Farrari, 1547. X 853 D68DK1547

X 853
D680M1586 *Il marito: comedia.* Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

La Medea: tragedia. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1558.

X 853
D64DNE1560 ———. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560.

X 853 D68DNE1566 ———. Venetia, Domenico Farri, 1566. Same text as in *Le tragedie*. This is not the same play as *Medea* in *Le tragedie di Seneca tradotte da M. Lodovico Dolce*, Venetia, Gio. Battista et Marchion Sessa F., [1560].

Thyeste: tragedia tratta da Seneca. Venetia, Gabriel Gioli di Ferrarj, 1543. This is not the same play as *Thieste* in *Le tragedie di Seneca tradotte da M. Lodovico Dolce*.

DOMENICHI, LODOVICO

X 853
D7120DU *Le due cortigiane: comedia.* Venetia, Domenico Farri, 1567. 5 acts; prose.

X 875.2
C91PID *Progne: tragedia.* Fiorenza, i Giunti, 1561. No division into acts; verse. A translation of the fifteenth-century Latin play by Gregorio Corraro.

DOVIZI, BERNARDO

See Divitio

EPICURO, MARC ANTONIO, NAPOLITANO

Cecaria: tragicomedia. Aggiuntoui un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1535. Verse.

X 853 EP4DC1538 ———. [Vinegia, Vettor Rauani e Compagni, 1538].

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

———. Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1594.

Dialogo di tre ciechi. [Vinegia, Giouanni Antonio e fratelli da Sabbio, 1526]. Verse.

FALOTICO DELLA CONGREGA DE' ROZZI (Giovanni Battista Sarto)

Il bruscello et Il boschetto. Siena, Luca Bonetti, 1574. Verse. Two rustic comedies.

FALTERI, ORAZIO

Trionfo di Cristo, nella domenica delle palme: opera spirituale, e deuota. Siena, Loggia del Papa, 1609. 3 acts; verse. 3 intermedii.

FAUSTINI, GIOVANNI

La Calisto: drama per musica. Venetia, il Giuliani, 1651. 3 acts; verse.

FELISI, FELICE AGOSTINO

Rappresentationi sacre delli quindecim misterij del Santiss. Rosario. Torino, Gio. Guglielmo Tisma, e Gio. Battista Zauatta, 1637. Verse. X854 F338R

FENAROLO, LUDOVICO

Il Sergio: comedia. Venetia, Bolognino Zaltieri, 1562. 5 acts; prose.

———. Venetia, Francesco Ziletti, 1584.

X853 F358515

FERRARI, BENEDETTO

Poesie drammatiche. L'Andromeda, La maga fulminata, L'Armida, Il pastor regio, La ninfa avara, Il prencipe

giardiniero, Prosperpina rapita (Intermedio). Drammi musicali. Milano, Gio. Pietro Ramellati, 1644. All except the *intermedio* in 3 acts; verse.

FIAMMA, PAOLINO

X 854 C4428C *Christo morto: tragedia.* Venetia, Gio. Antonio Giuliani, 1644. 5 acts; verse.

X 853 F41/0215-- FILIPPO, PUBLIO, MANTOVANO

Formicone: comedia. [n.p., n.d.]. 5 acts; prose.

X 853 F41/021534 ———. [Vinegia, Marchio Sessa, 1534].

FIRENZUOLA, AGNOLO

X 853 F315T1561 *Comedie. La trinitia, I Lucidi.* Separate t.p. and separate pagination for *I Lucidi*, 1560. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1561. Both 5 acts; prose.

I Lucidi: comedia. Firenze, [i Giunti], 1552.

X 853 F 510C 1597 ———. Venetia, Bartholomeo Carampello, 1597.

———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1552. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

La trinitia: comedia. Fiorenza, [Bernardo Giunti], 1549.

———. Fiorenza, [li heredi di Bernardo Gionti], 1551.

———. [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

FONSI, FRANCESCO

X 853 F738D *Despecti damore: tragedia.* [Siena, Michelagnolo di Bar[tolommeo] F[iorentino]. Et ad instantia di Gioianni d'Alexandro. 1520]. 5 acts; verse.

FORNARIS, FABRITIO DE

Angelica: comedia. Parigi, Abel l'Angelier, 1585. 5 acts; prose.

FRANCESCHI, PIETRO ANTONIO

La gelosia: commedia. [Siena, Simione di Niccolo, 1518]. X853 F84406
Verse.

———. [Siena, Francesco di Simeone, e Compagni. Ad istantia di Giouanni d'Alisandro. 1549]. X853 F844061549

FULIGNI, VALERIO

Bragadino: tragedia. Pesaro, Girolamo Concordia, 1589. 5 acts; verse.

IL FUMOSO DELLA CONGREGA DE' ROZZI (Silvestro Cartaio)

Batecchio: comedia di maggio. Siena, [n.d.]. 4 acts; verse.

Capotondo: commedia nuoua rusticale. Siena, [Francesco di Simeone, ad istantia di Giouanni libraro], 1550. 3 acts; verse. 7

———. Siena, Loggia del Papa, [n.d.].

Panecchio: commedia nuoua di maggio. Siena, [n.d.]. Verse.

Il trauaglio: comedia. Siena, Loggia del Papa, 1580. 5 acts; verse.

GABIANI, VINCENZO

I gelosi: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551. 5 acts; prose.

GABRIELI, ANGELO (Armentoldo Sampognano)

/ *Gli amorosi sospetti: fauola pastorale.* Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1605. 5 acts; verse.

Ciro monarca di Persia: tragedia. [Venetia, gli Heredi di Pietro Farri, 1628]. 5 acts; verse.

GABRIELLI, GABRIELLO

L'innocente fanciulla: comedia. Venetia, Ghirardo Imberti, 1629. 5 acts; prose.

GALANNI, GIOSEPPA LEGGIADRO, DA PARMA

La Portia: comedia. [n.p., n.d.]. 5 acts; prose.

GALLADEI, MAFFEO

Medea: tragedia. Venetia, Giouan. Griffio, 1558. 5 acts; verse.

GALLO, PHYLENIO

Eglogha pastorica asdrucciolo di Phylenio Gallo. [Siena, M[ichelagnolo] di B[artolommeo] F[iorentino]. Ad instantia di M. G[iovanni] di A[lesandro], 1524]. Verse.

GATTICI, FRANCESCO

Le pazzie giovenili: comedia. Venetia, Gio. Battista Combi, 1624. 5 acts; prose.

GELLI, GIOVANNI BATTISTA

Lo errore: [commedia]. [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

/ *La sporta: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1566. 5 acts; prose.

2 ———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1602. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

Polifila: comedia. See under Anonymous Plays.

GHIRARDELLI, GIOVANNI BATTISTA FILIPPO

3 *Il Costantino: tragedia. Con la Difesa della medesima.* x854
Seconda editione. Roma, a spese di Gregorio, e Giouanni 634510C.166
Andreoli, 1660. 5 acts; prose.

GHIRARDI, BONETO

4/ *La Leonida: comedia.* Venetia, Paolo Meietto, 1585. 5 acts; prose.

GHIRLANDI, FULVIO

5 *Gli amorosi travagli: comedia.* Fiorenza, Cosimo Giunti, 1600. 5 acts; prose.

GIANCARLI, GIGIO ARTHEMIO

6 *La capraria: comedia.* Venetia, Francesco Marcolini, x853
1544. 5 acts; prose. 63480C

7 ———. Venetia, [Bartolomeo Cesano], 1553.

8 *La cingana: comedia.* Vinegia, Agostino Bindoni, 1550. x853
5 acts; prose. 63480C.I

GIRALDI CINTHIO, GIOVANNI BATTISTA

9 *Le tragedie. Orbecche, Altile, Didone, Antivalomeni, Cleopatra, Arrenopia, Euphimia, Epitia, Selene.* Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Colophons of *Orbecche, Eu-* x853
644K1583

phimia, Selene: Paulo Zanfretti, 1583. Colophons of *Gli Antivalomeni, Epitia*: Nicolò Moretti, 1583. All 5 acts; verse. Separate t.p.'s and separate pagination for each.

Arrenopia: tragedia. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440C *Cleopatra: tragedia*. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440E *Egle: satira*. [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

x853 6440EP *Epitia: tragedia*. Venetia, Giulio Cesare Cagnacini, 1583. Same text as in *Tragedie*.

x853 6440D *Orbecche: tragedia*. [Vinegia], Aldus, 1543. Colophon: In casa de figliuoli d'Aldo, Vinegia, 1543.

x853 644001547 ———. [n.p., 1547].

x853 644001551 ———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1551. Colophon: 1552.

———. Venetia, Francesco Rampazetto, [1564].

GIUSTI, VICENZO

Elpina: favola pastorale. Udine, [Gio. Battista Natolini], 1595. 5 acts; verse.

Fortunio: comedia. Venetia, Nicolò Moretti, 1593. 5 acts; prose.

GLISSENTI, FABIO

Sarcodinamia, cioè La possanza della carne: favola morale. Venetia, Marco Ginami, 1620. 5 acts; verse.

GNAVIO, CAIO

Generosità d'amore: comedia. Venetia, Ghirardo Imberti, 1629. 5 acts; prose.

GOSELINI, GIULIANO

Amore della Patria: componimento scenico. Venetia, Barezzo Barezzi, 1604. 5 acts; verse. Except for the prologue, this is an almost verbatim reprinting of Aretino's *Orazia*.

GRASSI, SIMONE

Il Roggiero sovrano della Calabria: opera tragicomica-morale. Bologna, il Longhi, 1693. 3 acts; prose.

GRASSO, NICOLA

Eutychia: comedia. [Roma, 1524]. 5 acts; prose.

GRATAROLO, BONGIANNI

Altea: tragedia. Vinegia, Francesco Marcolini, 1556. 5 acts; verse. x853
67128A

GRATIANI, GIROLAMO, CONTE

Il Cromuele: tragedia. Bologna, li Manolesi, 1671. 5 acts; verse.

GRAZZINI, ANTONIO FRANCESCO (Il Lasca)

(*L'Arzigogolo: commedia.* 5 acts; prose. In *Teatro comico fiorentino* (1750). First printing.

La gelosia: comedia. Firenze, [i Giunti], 1551. 5 acts; prose. x853
6790G

———. Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582.

I parentadi: comedia. Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose. x855
6790G1582

La Pinzochera: comedia. Vinegia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

La Sibilla: comedia. Vinegia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

La spiritata: comedia. Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

La strega: comedia. Venetia, Bernardo Giunti, e Fratelli, 1582. 5 acts; prose.

GROTO, LUIGI

La Alteria: comedia. Venetia, Fabio, et Agostino Zoppini Fratelli, 1587. 5 acts; verse.

x 853 G910C1586 *La Calisto: nova favola pastorale.* Vinegia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586. 5 acts; verse.

x 853 G910D *La Dalida: tragedia.* Venetia, 1572. 5 acts; verse.

x 853 G910E *La Emilia: comedia.* Venetia, Francesco Ziletti, 1579. 5 acts; verse.

x 853 G910E1586 ———. Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586.

x 853 G910H *La Hadriana: tragedia.* Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1583. 5 acts; verse.

x 853 G910H1599 ———. Venetia, Agostin Zopini, e Nepoti, 1599.

Lo Isach: rappresentation noua. Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1586. 5 acts; verse.

Il pentimento amoroso: nuova favola pastorale. Venetia, Fabio, et Agostin Zoppini Fratelli, 1592. 5 acts; verse.

x 853 G910T *Il thesoro: comedia.* Venetia, Fabio, et Agostin Zopini Fratelli, 1583. 5 acts; verse.

———. Venetia, Fabio, et Agostin Zopini Fratelli, 1586.

GUARINI, ALFONSO DI BATTISTA

Sponsalitio: comedia. [n.p., n.d.]. 5 acts; verse.

GUARINI, GIOVANNI BATTISTA

La idropica: commedia. Venetia, Gio. Batt. Ciotti, 1613. ^{x853 G9301}
5 acts; prose.

———. [n.p., n.d.]. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

Il pastor fido: tragicomedia pastorale. Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1590. 5 acts; verse. ^{x853 G930P}

———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1602. This edition ^{x853}
has the author's *annotationi*. ^{G930P1602}

———. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1605. A reprint of ^{x853}
the 1602 edition. ^{G930P1605}

———. Venetia, Giouan Battista Ciotti, 1621. ^{x853 G930P162}

———. Parigi, Claudio Cramoisy, 1650.

Le berger fidelle. Traduit de l'italien de Gaurini en vers françois. Cologne, Pierre Marteau, 1671. Fictitious imprint. Italian and French texts.

———. Cologne, Pierre Marteau, ¹⁶⁸⁶1586. A reprint of the ^{x853}
1671 edition. ^{G930P1686}

———. Londra, Giovanni Pickard, 1718.

———. Londra, Tomaso Wood, 1728.

GUAZZO, MARCO

Discordia damore: tragedia. [Venetia, Francesco Bindoni, ^{x853}
e Mapheo pasyni compagni], 1526. 5 acts; verse. ^{G9321001526}

/ ———. Cop. 2.

———. [Vineggia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], ^{x853}
1528. ^{G9321001528}

x853
G93210E1516

Errori damore: comedia. [Venetia, Francesco Bindoni, e Mapheo Pasyini compagni], 1526. 5 acts; verse.

Miracolo d'amore: satira. [Vinegia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530. 5 acts; verse.

GUERRINI, FRANCESCO

La legge d'amore: comedia. Ronciglione, 1641. 5 acts; prose.

GUICCIARDI, GIOVANNI MARIA

x854 G93885

Il sogno: favola boschereccia. Ferrara, Vittorio Baldini, 1601. 5 acts; verse.

GUIDANI, NICOLO(?)

Eustachia: comedia. Vinegia, Aldo, 1570. 5 acts; prose. Dedication by Nicolo Guidani, who speaks of the author as "mio fratello." Toppi (p. 334): "publicata da un'altro Nicolò suo fratello cugino."

GUIDI, ALESSANDRO

See Cleoneo

GUIDOCCIO, GIACOMO

See Guidoizzo

GUIDOZZO, GIACOMO

x854
G9448C1610

Il capriccio: favola boscareccia. Venetia, Giacomo Vincenti, 1610. 5 acts; verse.

La Mathilda: tragedia. Trevisi, Domenico Amici, 1592. 5 acts; verse.

HONDEDEI, GIOVANNI

Asmondo: tragedia. Venetia, Angelo Salvadori, 1633. 5 acts; verse.

L'INFIAMMATO

See *Gratiana* under Anonymous Plays

INGEGNERI, ANGELO

Danza di Venere: pastorale. Vicenza, nella Stamperia Noua, 1584. 5 acts; verse.

LANCI, CORNELIO

Mestola: comedia. Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1583. 5 acts; prose.

La Niccolosa: commedia. Firenze, Bartolommeo Sermar- x853 L220N
telli, 1591. 5 acts; prose.

Olivetta: commedia. Firenze, Stamperia del Sermartelli, x853 L220O
1587. 5 acts; prose.

Rappresentazione di S. Bastiano tratta dalla sua vita. Fi- x853 L220R
renze, Stamperia del Sermartelli, 1585. 5 acts; prose.

LANDI, ANTONIO

[*Il comodo: comedia*]. No t.p. *Apparato et feste nelle noze dello illustrissimo Signor Duca di Firenze, e della Duchessa sua Consorte, con le sue Stanze, Madriali, Comedia, et Intermediij, in quelle recitati.* [Firenze, Benedetto Giunta, 1539]. 5 acts; prose. 5 *intermedii*.

———. Firenze, i Giunti, 1566. This second edition also has the *intermedii*.

IL LASCA

See Grazzini

[LAURO, CHRISTOFORO]

Frutti d'amore: favola pastorale. Venetia, Sebastiano Combi, 1608. 5 acts; verse.

LEGACCI, PIETRO ANTONIO (Lo Stricca)

x853 L520B *Bernino: aegloga rusticale.* [Venetia, Francesco Garone, 1527]. Verse.

x853 L520C1546 *Cicco: egloga pastorale.* [Siena, Presso a san Viglio, a instantia di Giouanni di Alisandro, 1546]. Verse.

x853 L520S *Sauina: egloga a la Martorella.* [Vinegia, Girolamo Pencio, ad instantia di Christoforo da Millano ditto Stampone, 1528]. Verse.

x853 L520S0 *Sauina: egloga rusticale.* [Siena, Antonio Mazozochi, ad instantia di maestro Giouanni d'alexandro], 1545.

x853 L520S0 *Solfnello: egloga rusticale.* [Roma, Valerio Dorico], [n.d.]. Verse.

———. [n.p., n.d.]. The ending of this version, called a *commedia*, is different from that of the above.

LEGGIADRO, GIUSEPPE GALANNI DA PARMA

See Galanni

LEONELLI, MALATESTA

La Deianira: opera recitatiua in Musica. Venetia, Angelo Saluadori, 1635. 5 acts; verse.

LEONI, GIOVANNI BATTISTA

See Settizonio

LICCO, GASPARO

La trionfatrice Christina: [rappresentazione sacra]. Ser-
raualle di Vinetia, Marco Claseri, 1605. 5 acts; verse. 5
intermedii.

LIONARDO DETTO MESCOLINO (Allacci calls him Lionardo
di Sier Ambrogio)

Trionfo di Pan Dio de' Pastori: opera rusticale. [Siena, a S.
Viglio, a instantia di Giouanni di Alisandro, 1546]. Verse.
With Campani's *Strascino*.

LIVIERA, GIOVANNI BATTISTA

Giustina vergine, e martire santissima: hierotragedia. Ser-
raualle di Vinetia, Marco Claseri, 1605. 5 acts; verse.

LOMBARDI, BERNARDINO

L'alchimista: comedia. Venetia, Lucio Spineda, 1602. 5 acts; prose. Y853
L83 & A1602

LONGO, PIETRO

L'allieua: comedia. Napoli, Costantino Vitale, 1618. 5
acts; prose.

LOREDANO, GIOVANNI FRANCESCO

Lo incendio: comedia. Vinegia, alla Libreria della Spe-
ranza, 1597. 5 acts; prose.

La malandrina: comedia. Venetia, all' insegna della Speranza, 1587. 5 acts; prose.

x8546810M

La matrigna: comedia. Venetia, alla Libreria della Speranza, 1601. 5 acts; prose.

La turca: comedia. Vinegia, alla Libreria della Speranza, 1597. 5 acts; prose.

LOTTINI, GIOVANNI AGNOLO

Il dannoso piacere: rappresentazion morale. Firenze, Giorgio Marescotti, 1602. Colophon: Gli heredi di Giorgio Marescotti, 1602. 5 acts; verse.

Santa Agnesa: sacra rappresentazione. Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

San Lorenzo: sacra rappresentazione. Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

Sette beati fondatori della religione de' Servi: sacra rappresentazione. Firenze, Michelagnolo di Bart. Sermartelli, 1592. 5 acts; verse.

LUNARDI, TIBERIO

Il servo fidele: comedia. Vinegia, Altobello Salicato, alla Libreria della Fortezza, 1586. 3 acts; prose.

———. Vinegia, Altobello Salicato, 1597.

MACHIAVELLI, NICCOLÒ

Clitia: comedia. 5 acts; prose. In *Tutte le opere*, Geneva, Pietro Aubert, 1550.

———. In *Tutte le opere*, [n.p.], 1550.

———. Fiorenza, [i Giunti], 1556.

1 ———. In *Lasino doro*, Roma, [London, John Wolfe], 1588.

2 *La mandragola: comedia*. In *Tutte le opere*, Geneva, Pietro Aubert, 1550. 5 acts; prose.

3 ———. In *Tutte le opere*, [n.p.], 1550.

———. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

4 ———. In *Lasino doro*.

MAGGI, BIAGIO

Il tradimento amoroso: comedia. Venetia, Ghirardo, e Iseppo Imberti, 1625. 5 acts; prose.

IL MALATESTA

Rappresentatione spirituale del miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena. Siena, Loggia del Papa, 1611. Verse.

MALEGUZZI, FLAMINIO

La Theodora: comedia. Venetia, Domenico Farri, 1572. 5 acts; verse.

MALMIGNATI, GIULIO

Il Clorindo: tragedia pastorale. Treviso, Aurelio Reghettini, 1604. 5 acts; verse.

MANFREDI, MUTIO

Il contrasto amoroso: pastorale. Venetia, Giacomo Anton. Somascho, 1602. 5 acts; verse.

La Semiramis: tragedia. Bergamo, Comin Ventura, 1593.
5 acts; verse.

MANISCALCO (Francesco Mariano Trinci)

Comedia di Amore contra Auaritia e Pudicitia intitolata il Bichiere. [Vineggia, Giouanmaria Pinardo, 1526]. Verse.

———. Siena, [n.d.].

Motti di Fortuna: comedia. [Venetia, Francesco Garone, 1527]. Verse.

Pieta d'amore: comedia. Siena, [n.d.]. Verse.

Vitio muliebre: comedia. [Venetia, Francesco garone, 1527]. Verse.

———. [Siena, Michelagnolo di Bernardino Castagni, ad instantia di Giouanni di Alizandro libraio, 1532].

MANZANO, SCIPIONE DI

Aci: favola marina. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1600. 5 acts; verse.

MANZINI, GIOVANNI BATTISTA

Flerida gelosa: tragedia. Venetia, Andrea Baba, 1632. 5 acts; verse.

MARLIANI, HERCOLE

Le tre constanti: comedia. Mantova, Aurelio, e Lodouico Osanna, fratelli, 1622. 5 acts; prose.

[MARTINELLI, SIMONE]

Giosef fliuolo di Giacob: rappresentatione. Bologna, gl'Eredi del Pisarri, [n.d.]. Verse.

MARZI, GIOVANNI BATTISTA

La fanciulla: commedia. Bologna, Giovanni de' Rossi, [1574]. 5 acts; prose.

Ottavia furiosa: commedia. Fiorenza, Filippo Giunti, 1589. 5 acts; prose.

MASSUCCI, NICCOLÒ

La Costanza: tragedia. Co'l velettaio commedia del medesimo. Fiorenza, li Giunti, 1585. 5 acts; verse.

| *Il velettaio: commedia.* Firenze, li Giunti, 1585. 5 acts; verse. Bound and paged with *La Costanza*.

———. Another copy without *La Costanza*.

MATERIALE INTRONATO

See Bargagli

MEDICI, LORENZINO DEI

Aridosio: comedia. Vinegia, Matio Pagan, [n.d.]. 5 acts; X853 M460A prose.

———. Colophon: Firenze, i Giunti, 1605. Reprinted in *Raccolta di commed. toscane*, [1720?].

MEMMOLO, DECIO

La Susanna: tragedia. Roma, Lodouico Grignani, 1632. 5 acts; verse.

MERCATI, FRANCESCO

Il sensale: comedia. Fiorenza, i Giunti, 1561. 5 acts; prose.

MESCOLINO

See Lionardo detto Mescolino

MIANI, VALERIA

Amorosa speranza: fauola pastorale. Venetia, Francesco Bolzetta, 1604. 5 acts; verse.

MIARI, ALESSANDRO

Il prencipe Tigrodoro: tragedia. Reggio, Hercoliano Bartoli, 1591. 5 acts; verse.

MICALORI, IACOMO

X854 M580N *Le nozze finte: comedia.* Pesaro, Flaminio Concordia, 1618. 5 acts; prose.

MODERATI, FRANCESCO

X854 M720F *La finta schiavetta: comedia.* Venetia, Angelo Saluadori, 1626. 5 acts; prose.

Giardiniera: comedia. Venetia, Alessandro Vecchi, 1615. 5 acts; prose.

MONDELLA, FRANCESCO

Isifle: tragedia. Verona, Sebastiano, e Giouanni dalle Donne, 1582. 5 acts; verse.

MONTE, CONTE DI, VICENTINO

Antigono: tragedia. Venetia, Comin da Trino di Monferato, 1565. No division into acts; verse.

MORO, MAURITIO

Il figliuolo prodigo: rappresentatione. Venetia, Carlo Pini, 1585. Verse.

MORONE, BONAVENTURA

La Giustina: tragedia spirituale. Venetia, Gio. Battista Combi, 1634. 5 acts; verse. 4 "tramezi spirituale."

NARDI, IACOPO

Amicitia: comedia. [n.p., n.d.]. 5 acts; verse. Goff (*Incunabula in American Libraries*): "[Florence: Lorenzo Morgiani and Johannes Petri, about 1496-97.]" x853 N160A

NEGRO, FRANCESCO, BASSANESE

Libero Arbitrio: tragedia. Editione seconda. [n.p.], 1550. 5 acts; prose.

NEGRO, MARIN

La pace: comedia. Venetia, Francesco Rocca, 1561. 5 acts; prose.

NOCI, CARLO

La Cinthia: favola boscareccia. Venetia, la Compagnia Minima, 1596. 5 acts; verse. x854 N670C1590

NOTTURNO NAPOLITANO

Gaudio d'amore: comedia. [Vinegia, Marchio Sessa, 1531].

———. [n.p., n.d.].

ODDI, SFORZA DEGLI

x853 ODL0E
1595

L'erofilomachia, ovvero il duello d'amore, et d'amicitia: comedia. Fiorenza, Filippo Giunti, 1595. 5 acts; prose.

x853 ODL0M
1582

I morti vivi: comedia. Venetia, Gio. Battista Sessa, e fratelli, 1582. Colophon: gli Heredi di Marchiò Sessa. 5 acts; prose.

x853 OD10PR1592

Prigione d'amore: commedia. Fiorenza, Filippo Giunti, 1592. 5 acts; prose.

x853 OD10PR1607

———. Venetia, gl'Heredi di Domenico Farri, 1607.

OLRADI, ANGELO DEGLI

Cura d'amore: comedia pastorale. [Roma, Valerio Dorico, et Luigi fratelli, 1549]. Verse.

Desiata pace: comedia pastorale. [Roma, Valerio Dorico, et Luigi fratelli, 1547]. Verse.

ONDEDEI, GIOVANNI

See Hondedei

ONGARO, ANTONIO

x854 ON30A

Alceo: favola pescatoria. Venetia, Francesco Ziletti, 1582. 5 acts; verse.

x854 ON30A1587

———. Ferrara, Ad istanza di Alfonso Caraffa, 1587. Colophon: Appresso Giulio Cesare Cagnacini, e Fratelli, 1587.

———. Ferrara, Vitt. Bald[ini], 1614. *Con gl'Intramezzi del Sig. Cavalier Batista Guarini. Descritti, e dichiatati dall' Arsiccio Accademico Ricreduto. Aggiuntici appresso alcuni Discorsi del medesimo Arsiccio sopra ciascheduno Intramezzo.* Lacks prologue of 1582 and 1587.

[OTTONAIO], GIOVANNI BATTISTA DELL'

La ingratitudine: comedia. Fiorenza, [i Giunti], 1559. 5 acts; verse.

PACINELLI, ANTONIO

I contrasti d'amore, e di vendetta: opera comica. Perugia, gl'Heredi di Sebastiano Zecchini, 1673. 5 acts; prose.

PALLAVICINO, SFORZA

Ermenegildo martire: tragedia. Roma, gli Eredi del Corbelletti, 1655. 5 acts; verse. A defense of the tragedy, addressed to Agostino Favoriti, is appended.

PANCIATICHI, VINCENZO

L'amicizia costante: tragicomedia pastorale. Fiorenza, Fi-^{x854} lippo Giunti, 1600. 5 acts; verse. ^{P190A}

Gli amorosi affanni: fauola pastorale. [Venezia?], Gio. Battista Ciotti, 1606. Dedication: Di Fiorenza li 25 di Febraio 1605. 5 acts; verse.

Il re Artemidoro: tragedia. [n.p., n.d.]. Dedication: Di Fiorenza li 25 d'Agosto 1604. 5 acts; verse.

PARABOSCO, GIROLAMO

Comedie. La notte, Il Viluppo, I contenti, L'hermafrodito, ^{x853} *Il pellegrino, Il marinaio.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Fer- ^{P21K1560} rari, 1560. All 5 acts; all prose except *Il pellegrino*. Separate t.p.'s for all except *La notte*; separate pagination.

La fantesca: comedia. Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose.

L'hermafroditi: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.

Il murrinaia: comedia. Venetia, Gio. Gryphio, 1550.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

La notte: comedia. Venetia, Tomaso Botietta, 1546.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

Il pellegrino: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. Same text as in *Comedia*. Last leaf belongs to *La notte*.

———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

La Pragna: tragedia. Vinegia, a San Luca al segno della Cognizione [Comin da Trino], 1548. 5 acts; verse.

Il Viluppo: comedia. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari, 1547.

PASQUALIGO, ALVISE

See Pasqualigo, Luigi

PASQUALIGO, LUIGI

Il fedele: comedia. Venetia, Bolognino Zaltiere, 1576. 5 acts; prose.

———. Venetia, Francesco Ziletti, 1579.

Gl'entricati: pastorale del clariss. Sig. Alvise Pasqualigo. Venetia, Francesco Ziletti, 1581. 5 acts; verse.

PASTOR MONOPOLITANO (?)

La notte d'Antilesina: nuova comedia cavata dall'opre della Contralesina. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1603. 5

acts; prose. Appended (continuous pagination) to *La contralesina*, B.B.C. Sanese, Venetia, 1604.

PERSIO, HORATIO

Il mal marito: comedia. [Napoli?], Gio. Dom. Ronca [gliolo], 1623. 5 acts; prose.

PESCATORE, GIOVANNI BATTISTA

Nira: comedia. Vinegia, Comin da Trino, 1558. 5 acts; verse.

PESCETTI, ORLANDO

Il Cesare: tragedia. Verona, Girolamo Discepolo, 1594. 5 acts; verse.

PHILIPPO, PUBLIO

See FILIPPO

PICCOLOMINI, ALESSANDRO (Lo Stordito)

Alessandro: comedia. Vineggia, Agustino Bindoni, 1550. 5 acts; prose.

———. Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).

———. Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.

———. Venetia, gli heredi di Michele Bonibelli, 1596.

L'amor costante: comedia. Venetia, Al seguito del Porro, 1550. Colophon: Venetia, Bartholomeo Cesano, 1549. 5 acts; prose.

- 1 *L'amor costante: comedia.* Venetia, Plinio Pietrasanta, 1554. Colophon: Venetia, Per Simon, Rocca a San Polo, 1565. In Girolamo Ruscelli's *Delle comedie elette* (1554).
L'Hortensio. See under Anonymous Plays.

PICO, GIROLAMO

- X854 P5804 *Honesta schiava: comedia. Con gli Intermediij apparenti del Sig. Gio. Francesco Pico, suo fratello.* Vinegia, Altobello Salicato, 1601. 5 acts; prose. 5 *intermedii* in verse.

PINO, BERNARDINO

L'Eunia: ragionamenti pastorali. Venetia, Paolo Meietti, 1582. 5 parts; prose.

- X853 P6560F *I falsi sospetti: comedia.* Venetia, gli Heredi di Marchiò Sessa, 1588. Colophon: Giorgio Angelieri ad instantia di Gio. Battista Sessa, e Fratelli. 5 acts; prose.

- X853 P6560I1560 *Gl'ingiusti sdegni: comedia.* Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1560. 5 acts; prose.

- X853 P6560I1569 ———. Venetia, Venturino Maggio, et Altobello Salicato, 1569.

—————. Venetia, Lucio Spineda, 1607.

- X853 P6560I1626 ———. Venetia, Domenico Usso, 1626.

- X853 P6560I1563 *Lo Sbratta: comedia.* Venetia, Francesco Rampazetto, 1563. 5 acts; prose.

- X853 P6560S1586 ———. Venetia, gli heredi di Bortolamio Rubin, 1586.

- X853 P6560S1603 ———. Venetia, Lucio Spineda, 1603.

PISTOLA, ANTONIO DA (Antonio Cammelli)

- X852 C140T[520] *[Philostrato e Pamphila]: tragedia.* [Firenze?], [I stampata

ad instantia di M. F[rancesco] Benuenuto], [n.d.]. 5 acts;
verse.

PODIANI, FRANCESCO

Gli schiaui d'amore: comedia. Perugia, gli Accademici ^{x854}
Augusti, [1607]. 5 acts; prose. ⁸⁷⁵²⁰⁹

———. Venetia, Giouanni Alberti, 1607.

PODIANI, MARIO

I megliacci: [comedia]. [Peroscia, Girollamo Cartolai,
1530]. 5 acts; prose.

POGGI, BELTRAMO

La Cangenìa: tragicomedia. Fiorenza, i Giunti, 1561. 5
acts; verse. 5 *intermedii*.

*La inuentione della croce di Giesu Christo: [operetta tragi-
comica]*. Fiorenza, i Giunti, 1561. 5 acts; verse. 5 inter- ^{x853}
mediary madrigals. ⁸⁷⁵⁰¹

PORTA, CESARE DELLA

Delfa: tragedia. Cremona, Christoforo Draconi, 1587. 5 ^{x853}
acts; verse. ⁸⁷³¹⁰⁰
⁸

PORTA, GIOVANNI BATTISTA DELLA

Lo astrologo: comedia. Venetia, Pietro Ciera, 1606. 5
acts; prose.

———. Cop. 2.

La Cintia: comedia. Venetia, Gio. Battista Combi, 1628.
5 acts; prose.

Gli duoi fratelli rivali: comedia. Venetia, Gio. Batt. Ciotti, 1601. 5 acts; prose.

x854
P8320F1592 *La fatesca: comedia.* Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1592. 5 acts; prose.

P ———. Venetia, Gio. Battista Bonfadino, 1596.

x854 P8320F1596 ———. Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597.

La sorella: comedia. Venetia, Giouanni Alberti, 1607. 5 acts; prose.

x854
P8320T1597 *La trappolaria: comedia.* Vinegia, Gio. Battista, e Gio. Bernardo Sessa, 1597. 5 acts; prose.

La Turca: comedia. Venetia, Pietro Ciera, 1606. 5 acts; prose.

PORTA, MALATESTA

I santi innocenti: tragedia. Rimino, Giouan Simbeni, 1604. 5 acts; verse.

[PULCI, BERNARDO]

La rappresentatione di Barlaam et Iosofat. Firenze, alle Scalee di Badia, [n.d.]. Verse.

QUARETTA, GIOVANNI ANTONIO

x854 Q260M *La Margherita d'Antiochia: tragedia sacra.* Parma, Mario Vigna, 1648. Engraved t.p., dated 1647, added. 5 acts; verse.

RAZZI, GIROLAMO

x853
A21081564 *La balia: comedia.* Fiorenza, i Giunti, 1564. 5 acts; prose.

La Cecca: comedia. Fiorenza, il Figliuoli di Lorenzo Tor-^{x853 R210C}
rentino, a stanza di Giorgio Marescotti, 1563. 5 acts; prose.

———. Venetia, Michele Bombelli, 1596.

^{x853 R210C 1596}

———. Vinegia, Daniel Bisuccio, 1602. This edition, entitled *La Zecca*, has several changes in the text. Allacci calls it an *edizione scorrettissima*.

La Gismonda: tragedia. Fiorenza, Bartholomeo Sermar-^{x853 R210G}
telli, 1569. 5 acts; verse.

La Gostanza: comedia. Firenze, Cosimo Giunti, 1604. 5 ^{x853}
acts; prose. ^{R210G 1604}

IL RESOLUTO DA SIENA (Angiolo Cenni)

Calindera: commedia rusticale. Siena, 1546. Verse.

^{x853 C3280C}

RETTORI, ASSUERO

Lo schiavo: comedia. Siena, Luca Bonetti, 1578. 5 acts;
prose.

RICCHI, AGOSTINO

I tre tiranni: comedia. [Vinegia, Bernardino de Vitali], ^{x853 R350T}
1533. 5 acts; verse. ^{c.1}

———. Cop. 2.

^{x853 R350T}
^{c.2}

———. Cop. 3.

^{x853 R350T}
^{c.3}

RICCIO, GIOVANNI GIACOMO

Il maritaggio delle muse: poema drammatico. Orvieto,
Michel' Angelo Fei e Rinaldo Ruusi, 1625. 5 acts; verse.
4 *intermedii* in Italian and Latin.

La poesia maritata: comedia allegorica. Roma, Francesco
Caualli, 1632. 5 acts; verse.

RINUCCINI, OTTAVIO

L'Arianna: tragedia. Venetia, Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, e Compagni, 1608. No division into acts; verse.

L'Euridice: [tragedia]. Fiorenza, Cosimo Giunti, 1600. No division into acts; verse.

ROMEI, ALFONSO

Y854 R649A

Gli afflitti consolati: comedia. Ferrara, Vittorio Baldini, 1604. 5 acts; prose.

RONCAGLIA, GIOVANNI

Piglia il peggio: comedia. Siena, Loggia del Papa, 1580. 5 acts; verse.

Scanniccio: commedia della Speranza. Siena, Loggia del Papa, 1581. 3 acts; verse.

RONCAGLIA, MARCELLO

Pescatore: commedia rusticale. [Siena, Francesco di Simione et Compagni, ad instantia di Giouanni di Alixandro, 1547]. Verse.

Pieta d'amore: comedia [rusticale]. [n.p., n.d.]. No t.p., no colophon. Verse. Bound, but separately paged, with Giovanni Roncaglia's *Piglia il peggio* (1580). Allacci cites an edition of 1542 at Siena.

ROSELLI, LESSADRO (Alessandro)

853R72/10, 16--

La rappresentazione di Sansone. [n.p., n.d.]. Verse.

RUCELLAI, GIOVANNI

Rosmunda: tragedia. [Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino, 1528]. 5 acts; verse.

———. [Venetia, Nicolo d'Aristotile detto Zoppino], 1530.

———. Venetia, al Segno del Pozzo, 1550. Colophon:
In Venetia per Bartholomeo Cesano, 1549.

———. Fiorenza, i Giunti, 1568.

(———. Cop. 2.

RUSCHI, FLAMMINIO

I successi d'amore: commedia. Fiorenza, Stamperia de
Landini, 1633. 5 acts; prose.

RUZZANTE (Angelo Beolco)

Tutte le opere. Rhodiana [by Andrea Calmo], *Anconitana*,
Piovana, *Vaccaria*, *Moschetta*, *Fiorina*, *Due dialoghi in*
lingua rustica, *Dialogo facetissimo et ridiculosiss[i]mo.*
1584. Dedication: "Vicenza, Giorgio Greco Stampatore."
All except the dialogues in 5 acts; all prose. All have sepa-
rate t.p.'s.

Anconitana: comedia. Vinegia, Stephano di Alessi, 1555.^{x853}
34510A1555

———. Vicenza, Domenico Amedio, 1617.

Due dialoghi in lingua rusticale. Vinegia, Stefano de Alessi,
1551. Colophon: In Vinegia per Bartholomeo Cesano,
1551. The first dialogue is the *Parlamento*.

———. Vincenza, Domenico Amadio, 1617.

Fiorina: comedia. Vinegia, Stefano di Alessi, 1556. ^{x853} 84510F1556

———. Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

Moschetta: comedia. Venetia, Stephano de Alessi, 1555.^{x853} 84510M1555

———. Vicenza, gli Heredi di Perin, 1598. ^{x853} 84510M1598

Piovana: comedia, ovvero noella del Tasco. Vinegia, Ga-^{x853}
briel Giolito de Ferrari et Fratelli, 1552. ^{84510PI1552}

Piovana: comedia, ovvero noella del Tasco. Vicenza, Domenico Amadio, 1617.

Rhodian: comedia. See under Calmo

x853 B4510V1555 *Vaccaria: comedia.* Vinegia, Stephano di Alessij, 1555.

x853 B4510V1561 ———. Vinegia, Domenico de Farri, 1561.

x853 B4510V1518 ———. Vicenza, gli Heredi di Perin, 1598.

SACCO, TIBORTIO, DOSSETANO

x853
S14051537 *Sosanna: tragedia nova, raccolta da Daniello Profeta.*
[Bressa, Damiano di Turlini, 1537]. 5 acts; verse.

SACRATI, SCIPIONE, MARCHESE

MS/852S11/00 *La Ciméné: drama per musica.* Manuscript in seventeenth-century hand. 5 acts; verse.

SALVADORI, ANDREA

x854 S170M *Il Medoro rappresentato in musica nel palazzo del Serenissimo G. Duca di Toscana in Fiorenza.* Fiorenza, Pietro Cecconcelli, 1623. 3 acts; verse.

SALVIATI, LIONARDO

x853
S18K1606 *Due commedie. Il Granchio, e La Spina.* Firenze, Stamperia di Cosimo Giunti, 1606.

x853 S1806 *Il Granchio: comedia.* Firenze, [i figliuoli di Lorenzo Torrentino, e Carlo Pettinari compagno], 1566. 5 acts; verse. With *intermedii*.

x853 S1805 *La Spina: comedia.* Ferrara, Benedetto Mammarelli, 1592. 5 acts; prose.

SAMPOGNANO, ARMENTOLDO

See Gabrieli

SARTO, GIOVANNI BATTISTA

See Falotico

SAVARO, GIOVANNI FRANCESCO

L'Emiddio: tragedia. Bol[ogna], il Monti, 1666. 5 acts; verse.

SCARDOVA, PIETRO MARTIRE

Due comedie. La naue: fauola maritima. Il cornacchione: comedia pastorale. Bologna, Anselmo Giaccarelli, 1554. Both 5 acts; prose. Separate t.p. for *Il cornacchione*.

SCARPELLA BERGAMASCO

See Calmo

SECCHI, NICCOLÒ

La camariera: comedia. Venetia, Cornelio Arriuabene, 1583. 5 acts; prose.

Gl'inganni: comedia. Fiorenza, i Giunti, 1562. Colophon: In Fiorenza appresso gli heredi di Bernardo Giunti, 1568. 5 acts; prose.

L'interesse: comedia. Venetia, Francesco Ziletti, 1581. 5 acts; prose.

SEGNi, ANTONIO DI CARLO

Eustachio Romano: tragedia. [Impressum Florentie, Bernardo Zuchetta, 1511]. 5 acts; verse.

SELVA, LORENZO

Il libro: comedia. Padova, Lorenzo Pasquati, 1567. 5 acts; prose.

SERAGONE, LODOVICO

x854
54828M

Il martirio di Santa Giuliana da Nicomedia: [tragedia sacra]. Perugia, Vincentio Colombara, Erede d'Andrea Bresciano, 1596. 5 parts; verse. Part of imprint on t.p. trimmed. Imprint also on colophon.

SETTIZONIO, LAURO (Giovanni Battista Leoni)

Florinda: grottesca drammatica ouero favola eteroclita. Venetia, Francesco Ciotti, 1607. 5 acts; prose.

Roselmina: favola traggisatiricomica. Venetia, Pietro Mi-loco, 1623. 5 acts; prose.

SICINIO, CHRISTOFORO

La pazzia: comedia. Venetia, Gio. Battista Pulciani, 1604. 5 acts; prose.

SILVESTRO CARTAIO

See Il Fumoso

SINIBALDI, GIOVANNI

Altea: comedia. Vinegia, gli Heredi di Marchiò Sessa, 1588. 5 acts; prose.

SOGLIANI, GIOVANNI BATTISTA

L'Uccellatoio: commedia. Coll' annotazioni del medesimo. Venetia, Giouanni Querigli, 1627. 5 acts; prose.

SORBOLI, GIROLAMO

x854 5710C

Celestina: favola pastorale. Ferrara, Vittorio Baldini, 1586. 5 acts; verse.

SPERONI, SPERONE

Canace: tragedia. [Firenza, Francesco doni], 1546. No ^{x853}
division into acts; verse. ^{5365C 1546}

———. Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1546. On the title page is the following comment: “Se nel fine di questa sana, intiera, e corretta si guardera, si trouera annotato quanto lacera, tronca, e corrotta sia quella, che da altri, che da noi, e contra il uoler dell’ Auttore, e senza licenza ueruna, occultamente è stata stampata.”

¹ ———. With *Giuditio sopra la Tragedia di Canace e Macareo*, [Lucca, Vincentio Busdrago, 1550].

———. Venetia, 1566. The *Giuditio* added.

———. *Alla quale sono aggiunte alcune altre sue compositioni, et una Apologia, et alcune Lettioni in difesa della Tragedia.* Venetia, Giouanni Alberti, 1597. 5 acts; verse.

SPEZZANI, ANTONIO

Rappresentatione di S. Cecelia. Bologna, Stamperia di Gio. Rossi, 1581. 5 acts; verse. 5 *intermedi*.

SPINELLO, ALESSANDRO

Cleopatra: tragedia. Vinegia, [Pietro de Nicolini da Sabbio], 1550. 5 acts; verse. ^{x853}
^{5750C}

STANCHI, MICHELE

Personaggi finti: opera scenica. Bologna, Gioseffo Longhi, 1679. 5 acts; prose.

La Rosaura: opera scenica. Macerata, li Grisei, e Giuseppe Piccini, 1666. 5 acts; prose.

LO STECHITO DA SIENA (Antonio Maria Cartaio)

Farfalla: comedia. [Roma, Valerio Dorico e Louigi fretelli, 1549]. Verse.

LO STORDITO

See Piccolomini

LO STRAFALCIONE (Ascanio Cacciaconti)

x855 C118B

Bel Corpo: comedia. [Siena, Ant. Mazochi ad instantia Maestro Giouanni d'Alexandro, 1544]. Verse.

Calzagallina: commedia nuova rusticale et ridicolosa. Siena, 1550. Verse.

Filastoppa: capriccio. [Siena, Antonio Mazochi ad instantia di Giouanni d'Alexandro, 1545]. Verse.

Pellagrilli: commedia. Siena, Loggia del Papa, 1630. 5 acts; verse.

STRAMBOLI, FRANCESCO

Il finto paggio, ovvero amare, e non sapere chi: operetta. Bologna, il Longhi, [n.d.]. 3 acts; prose. Allacci calls this play a *tragicommedia* and dates it 1686.

LO STRASCINO

See Campani

LO STRICCA

See Legacci

TANI, NICOLÒ

x853
T1570C1583

La cognata: comedia. Padoa, Paulo Meieto, 1583. 5 acts; prose.

TARENTINO, SECONDO

Il capitan Bizzarro: comedia. Vinegia, Andrea Raenoldo, 1567. 5 acts; verse. X853 T170C1567

TASSO, TORQUATO

Aminta: favola boscareccia. In *Parte prima of Delle rime*, Vinegia, [Device of Aldo], 1582. 5 acts; verse. No t.p.

———. *Vinetia*, Aldo, 1583. X853 T1830A155

———. In *Parte prima of Delle rime, et prose*, *Vinetia*, Aldo, 1583. Half t.p.; separate pagination.

———. *Vinetia*, Aldo, 1589. X853 T1850A158

———. *Ferrara*, 1589. In *Parte prima of Rime, et prose*, *Ferrara*, [Vittorio Baldini] ad instantia di Giulio Vasalini, 1589. Separate t.p.; separate pagination.

Intrichi d'amore: comedia. *Venetia*, Gio. Battista Ciotti, 1613. 5 acts; prose. 5 *intermedii* by Giovanni Antonio Liberati added. *Il re Torrismondo: tragedia.* Bergamo, Comino Ventura, e Compagni, 1587. 5 acts; verse.

———. *Verona*, Girolamo Discepolo, ad instantia di Marc' Antonio Palazzolo, 1587.

TAURO, RAFAELE

Il fingere per vivere: opera. Napoli, Nouello de Bonis, 1673. 5 acts; prose.

L'Isabella, ovvero la donna più costante: comedia. Napoli, Nouello de Bonis, 1679. 3 acts; prose.

TERZO, GIOVANNI BATTISTA

La Androphysia racconsolata: rappresentatione misteriosa. X854 T275A
Bergamo, Comin Ventura, 1604. 5 acts; prose.

TESTI, FULVIO, CONTE

- 1 *L'Arsinda ovvero la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este: dramma tragicomico*. Unfinished: 3 acts and part of Act 4; verse. No t.p. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.
- 2 *Componimento drammatico fatto per la musica nel giorno natalizio della Serenissima Maria Farnese duchessa di Modana*. 3 acts; verse. No t.p. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.
- 3 *L'isola d'Alcina: tragedia*. 5 acts; verse. No t.p. In *Opere*, Venetia, Giunti e Baba, 1644.
- 4 ———. In *Poesie liriche*, Venetia, li Prodotti, 1683.

TIRINTO, ACCADEMICO RINATO

La pazzia politica di Roberto Rè di Sicilia: opera scenica. Venetia, Domenico Louisa, [n.d.]. 3 acts; prose.

TORELLI, GIULIO CESARE

L'Anchora: comedia. Venetia, Giouanni Alberti, 1611. 5 acts; prose.

TORELLI, POMPONIO, CONTE

x854 T632486 *La Galatea: [tragedia pastorale]*. Parma, Erasmo Viotti, 1603. 5 acts; verse.

x854 T632486 *La Merope: tragedia*. Parma, Erasmo Viotto, 1589. No division into acts; verse.

Il Tancredi: tragedia. Parma, Erasmo Viothi, 1605. No division into acts; verse.

TORTOLETTI, BARTOLOMEO

Agrippina la maggiore: tragedia. 5 acts; verse.

L'Amazoni: favola regia. 3 acts; verse.

Intramezzi d'Erminia, tratti dalla Gerusalemme del Signor Torquato Tasso. 5 intramezzi; verse.

| All of the above in *La scena reale*, Roma, Lodouico Grignani, 1645.

TREGIANO, DOMENICO

See Il Desioso

TRINCI, FRANCESCO MARIANO

See Maniscalco

TRISSINO, GIOVANNI GIORGIO

La Sophonisba: tragedia. No division into acts; verse. No x853
t.p. In *Rime*, [Vicenza, Tolomeo Ianiculo, 1529]. T 73 B 51529

———. In *Li ritratti*, Vineggia, Augustino Bindoni, 1549. x853
T 73 K 1549

———. Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari e Fratelli, 1553.

———. Vinegia, Francesco Lorenzini da Turino, 1560. x853 T 73 B 5155

———. Vicenza, ad instantia di Girolamo Brescia, 1585.

Colophon: Appresso Perin Libraro, e Giorgio Greco compagni, 1585.

TURCO, CARLO

Calestri: tragedia. Vinetia, [Device of Aldo], 1585. 5 acts; verse.

ULIVI, PIETRO

X953 JL305

Il Bifolco: comedia villanesca. [n.p.], 1549. 5 acts; verse.

VALACCA DA SAROPE (T. M. Cavalca)

X954 C3105

Lo staffile per gl'abusi d'hoggidi: capriccio satiricomico.
Venetia, Gio. Battista Surian, 1643. 5 acts; prose.

VALERINI, ADRIANO

Afrodite: tragedia. Verona, Sebastiano, e Giouanni dalle
Donne fratelli, 1578. 5 acts; verse.

VARCHI, BENEDETTO

La suocera: commedia. 5 acts; prose. Colophon: Firenze,
Bartolommeo Sermartelli, 1569. Reprinted in *Raccolta di
commed. toscane*, [1720?].

VENIERO, MAFFIO

Hidalba: tragedia. Venetia, Andrea Muschio, 1596. 5
acts; verse. (film 500 5141742)

VENUTI, FEDERIGO

See *Il Vigoroso*

VERALDO, PAOLO

X854

V580M1626

*Mascarate, et capricci dilettevoli, recitativi in comedie, et
da cantarsi in ogni sorte d'instromenti operete di molto
spaso.* Venetia, Angelo Saluadori, 1626. Verse.

VERLATTO, LEONORO

Rodopeia: tragedia. Venetia, Francesco Ziletti, 1582. 5 acts; verse.

VERUCCI, VERGILIO

Il dispettoso marito: comedia. Ronciglione, 1676. 5 acts; prose.

VIGNALI, ANTONIO

See Arsiccio Intronato

IL VIGOROSO ACCADEMICO UNITO DI CORTONA (Federigo Venuti)

La vincitrice Caterina: tragedia spirituale. Manuscript. Dedication signed "Federigo Venuti." Allacci lists a printing at Firenze in 1615. 5 acts; prose.

VILLIFRANCHI, GIOVANNI

Altamoro: tragedia. Fiorenza, gli Heredi di Iacopo Giunti, 1595. Colophon: 1596. 5 acts; verse.

VINTA, FRANCESCO

La regina Ilidia: tragedia. Venetia, Gio. Battista Ciotti, 1606. 1606 stamped over 1605. 5 acts; verse.

VIVIANI, VIVIANO

L'Ortigia: tragicomedia boscareccia. Venetia, Gio. Battista Pulciano, 1607. 5 acts; verse.

ZINANO, GABRIELE

x854 Z66
Oal

L'Amerigo: tragedia. Reggio, Hercoliano Bartholi, [n.d.].
Dedication dated 1590. 5 acts; verse. The author's *Dis-
corso della tragedia* (Reggio, 1590) added.

ZOPPIO, MELCHIORRE

x854 Z76DM

La Medea essule: tragedia. Bologna, gli Heredi di Gio-
uanni Rossi, 1602. 5 acts; verse.

INDEX OF PLAYS

Abraam et Isaac suo figliuolo, La rappresentazione di (Belcari), 11

Aci (Manzano), 44

Acripanda (Decio), 25

Adamira ouero La statua dell'honore, L' (Cicognini), 22

Adamo, L' (Andreini, Giovanni Battista), 7

Adoratione de' pastori al presepe di Christo, L' (Abati), 5

Affitti consolati, Gli (Romei), 56

Afrodite (Valerini), 66

Agia, La (Contile), 24

Aglæ (Bartolommei Smeducci), 10

Agnolo Rafaello: e di Tobbia, La rappresentazione del (Anonymous), 3

Agrippina la maggiore (Tortoletti), 65

Albesinda (Campelli), 17

Alceo (Ongaro), 48

Alchimista, L' (Lombardi), 41

Allessandro (Piccolomini), 51

Allieua, L' (Longo), 41

Almida (Dolce, Agostino), 27

Altamene (Bartolommei Smeducci), 10

Altamoro (Villifranchi), 67
Altea (Carbone), 17
Altea (Gratarolo), 35
Altea (Sinibaldi), 60
Alteria, La (Groto), 36
Altile (Giraldi Cinthio), 33
Aman, La rappresentatione di (Anonymous), 3
Amante furioso, L' (Borghini), 14
Amaranta (Casalio), 18
Amarilli, L' (Castelletti), 19
Amata (Bonifaccio, Baldassare), 13
Amazoni, L' (Tortoletti), 65
Amerigo, L' (Zinano), 68
Amicitia (Nardi), 47
Amicizia costante, L' (Panciaticchi), 49
Amida tiranno (Aleardi), 5
Aminta (Tasso), 63
Amor costante, L' (Piccolomini), 51, 52
Amor venale (Bonifaccio, Gasparo), 13
Amore della Patria (Goselini), 35
Amore, opera a caso (B, M M), 10
Amore tra nemici, L' (Cicognini), 22
Amorosa speranza (Miani), 46
Amorosi affanni, Gli (Panciaticchi), 49
Amorosi inganni, Gli (Carbone), 17
Amorosi sospetti, Gli (Gabrieli, Angelo), 32
Amorosi travagli, Gli (Ghirlandi), 33
Amoroso sdegno, L' (Bracciolini), 14
Anchora, L' (Torelli, Giulio C.), 64
Anconitana (Ruzzante), 57

Andreuccio del Boccaccio ridotto al rappresentabile, L' (Canali), 17
Andromeda, L' (Ferrari), 29
Androphysia racconsolata, La (Terzo), 63
Angelica (Fornaris), 31
Annuntiatione di nostra Donna, La rappresentazione della (Belcari), 11
Antigono (Alamanni), 5
Antigono (Monte), 46
Antivalomeni (Giraldi Cinthio), 33
Ardito vergognoso, L' (Calcolona), 15
Arianna, L' (Rinuccini), 56
Aridosio (Medici), 45
Aristippia (Anonymous), 1
Armida, L' (Ferrari), 29
Arrenopia (Giraldi Cinthio), 33, 34
Arsinda ovvero la discendenza de' Serenissimi Principi d'Este, L' (Testi), 64
Arsinoe (Angeli), 7
Arzigogolo, L' (Grazzini), 35
Asdrubale (Castellini), 19
Asmondo (Hondedei), 39
Assiuolo, L' (Cecchi), 19
Astrologo, Lo (Porta, Giovanni Battista della), 53
Avventurose disaventure, Le (Basile), 10

Balia, La (Razzi), 54
Ballo di donne turche . . . (Anonymous), 1
Barlaam et Iosofat, La rappresentatione di (Pulci), 54
Barona. See *Lamento pietoso*

Batecchio (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),
 31
Beco, El (Belo), 11
Bel Corpo (Lo Strafalcione), 62
Berger fidelle, Le (Guarini, Giovanni Battista), 37
Bernardi, I (Ambra), 6
Bernino (Legacci), 40
Bichiere [*Bicchiere*], *Il*. See *Comedia di Amore . . .*
Bifolco, Il (Ulivi), 66
Boschetto, Il (Falotico della Congrega de' Rozzi),
 29
Bragadino (Fuligni), 31
Bravure del Capitano Spavento, Le (Andreini,
 Francesco), 6
Bruscello, Il (Falotico della Congrega de' Rozzi), 29

Calandra (Divitio), 26
Calestri (Turco), 65
Calindera (Il Resoluto da Siena), 55
Calisto, La (Faustini), 29
Calisto, La (Groto), 36
Calzagallina (Lo Strafalcione), 62
Camariera, La (Secchi), 59
Canace (Speroni), 61
Candelaio (Bruno), 14
Cangenia, La (Poggi), 53
Capitan Bizzarro, Il (Tarentino), 63
Capitano, Il (Dolce, Lodovico), 27
Capotondo (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),
 31
Capraria, La (Giancarli), 33

Capriccio, Il (Guidozzo), 38
Cassaria, La (Ariosto), 8
Catrina, La (Berni), 12
Cecaria (Epicuro), 28
Cecca, La (Razzi), 55
Celestina (Sorboli), 60
Cesare, Il (Pescetti), 51
Cesarea Gonzaga, La (Contile), 24
Chi trionfa morendo, ovvero S. Casimiro (Calcolona), 16
Chimere pitagoriche, cabaliste, chimiche . . . , Le (Allè), 6
Christo morto (Fiamma), 30
Cicro (Legacci), 40
Ciméné, La (Sacрати), 58
Cingana, La (Giancarli), 33
Cinthia, La (Noci), 47
Cintia, La (Porta, Giovanni Battista della), 53
Ciro monarca di Persia (Gabrieli, Angelo), 32
Cleopatra (Cesari), 21
Cleopatra (Giraldi Cinthio), 33, 34
Cleopatra (Spinello), 61
Clitia (Machiavelli), 42
Clodoveo trionfante (Bartolommei Smeducci), 10
Clorindo, Il (Malmignati), 43
Cofanaria, La (Ambra), 6
Cognata, La (Tani), 62
Coltellino (Campani), 16
Comedia di Amore contra Auaritia e Pudicitia intitolata il Bichiere (Maniscalco), 44

Comedia di mandata Sophia (Brusonio), 15
Comedia intitolata sine nomine (Anonymous), 1
Comedia noua volgare di uno eccellente poeta Mantuano (Anonymous), 1
Commedia di Tozzo e Cappellina, La (Boiardo), 13
Commodo, Il (Landi), 39
Componimento drammatico . . . (Testi), 64
Consiglio de gli dei, Il (Abati), 5
Consiglio villanesco, mascherata sopra tutte l'arti, Il (Il Desioso . . .), 26
Contenti, I (Parabosco), 49
Contralesina, La (Pastor Monopolitano?), 50
Contrasti d'amore, e di vendetta, I (Pacinelli), 49
Contrasto amoroso, Il (Manfredi), 43
Cornacchione, Il (Scardova), 59
Corredo, Il (Cecchi), 19
Corsaro Arimante, Il (Aleardi), 5, 6
Cortegiana, La (Aretino), 7
Costantino, Il (Ghirardelli), 33
Costantino imperatore . . . , La rappresentazione di (Anonymous), 3
Costanza, La (Massucci), 45
Creso (Bartolommei Smeducci), 10
Cromuele, Il (Gratiani), 35
Cura d'amore (Olradi), 48

Dalida, La (Groto), 36
Dannoso piacere, Il (Lottini), 42
Danza di Venere (Ingegneri), 39
David sconsolato (Brunetto), 14

- Deianira, La* (Leonelli), 40
Delfa (Porta, Cesare della), 53
Desiata pace (Olradi), 48
Desiderio, e Speranza fantastichi (Cini, Desiderio), 23
Despecti amore (Fonsi), 30
Dialogo di tre ciechi (Epicuro), 29
Dialogo facetissimo et ridiculosiss[i]mo (Ruzzante), 57
Didone (Dolce, Lodovico), 27
Didone (Giraldi Cinthio), 33
Diecimila martiri . . . , La rappresentatione de' (Anonymous), 3
Discordia amore (Guazzo), 37
Dispettoso marito, Il (Verucci), 67
Dissimili, I (Cecchi), 19
Donna costante, La (Borghini), 14
Donna più sagace fra l'altre, La (Cicognini), 22
Donzello, Il (Cecchi), 19
Dote, La (Cecchi), 19
Due cortigiane, Le (Domenichi), 28
Due dialoghi in lingua rustica (Ruzzante), 57
Duoi fratelli rivali, Gli (Porta, Giovanni Battista della), 54

Edippo (Anguillara), 7
Edipo tiranno (Angelio), 7
Egle (Giraldi Cinthio), 33
Egloga rusticale di Grechoi, et del vescouo (Anonymous), 1
Eglogha pastorica . . . (Gallo), 32

Elpina (Giusti), 34
Emiddio, L' (Savaro), 59
Emilia, La (Groto), 36
Endimione, L' (Cleoneo), 23
Epitia (Giraldi Cinthio), 33, 34
Ermenegildo martire (Pallavicino), 49
Erofilomachia overo il duello d'amore, et d'amicitia, L' (Oddi), 48
Errore, Lo (Gelli), 32
Errori, Gli (Cenci), 20
Errori damore (Guazzo), 38
Errori incogniti (Buonfanti), 15
Esaltazione della croce, con i suoi intermedi, L' (Cecchi), 20
Eugenia (Bartolommei Smeducci), 10
Eunia, L' (Pino), 52
Euphimia (Giraldi Cinthio), 33
Euridice, L' (Rinuccini), 56
Eustachia (Guidani), 38
Eustachio (Bartolommei Smeducci), 10
Eustachio Romano (Segni), 59
Eutychia (Grasso), 35
Evandro, L' (Bracciolini), 14

Fabritia, La (Dolce, Lodovico), 27
Falsi sospetti, I (Pino), 52
Fanciulla, La (Marzi), 45
Fantasmi, I (Bentivoglio), 12
Fantesca, La (Parabosco), 49
Fantesca, La (Porta, Giovanni Battista della), 54
Farfalla (Lo Stechito da Siena), 62

Favola d'Adone, La (Dolce, Lodovico), 27
Fedele, Il (Pasqualigo), 50
Fedeltà ingegnosa (Benedetto), 12
Fedra (Bozza), 14
Figliuolo prodigo, Il (Moro), 47
Filarmino (Campeggi), 17
Filastoppa (Lo Strafalcione), 62
Filli di Sciro (Bonarelli della Rovere, Guidubaldo),
 13
Filosofo, Il (Aretino), 8
Fingere per vivere, Il (Tauro), 63
Finta fiammetta, La (Contarini), 24
Finta schiavetta, La (Moderati), 46
Finto paggio, ovvero amare, e non sapere chi, Il
 (Stramboli), 62
Fiorina (Ruzzante), 57
Fiorina, La (Calmo), 16
Flaminio (Baroncini), 9
Flamminia prudente (Chaggio), 21
Flavia, La (Bellausa), 11
Flerida gelosa (Manzini), 44
Flora, La (Alamanni), 5
Flori (Campiglia), 17
Floria, La (Arsiccio Intronato), 9
Florinda (Settizonio), 60
Formicone (Filippo), 30
Fortuna (Bientina), 12
Fortunia, La (Il Desioso . . .), 26
Fortunio (Giusti), 34
Forza del fato, La (Cicognini), 22

Forza dell'amicitia, La (Cicognini), 22
Forza del'innocenza, La (Cicognini), 22
Frutti d'amore (Lauro), 40
Furto, Il (Ambra), 6

Galatea, La (Torelli, Pomponio), 64
Gaudio (Notturmo Napolitano), 47
Gelopea (Chiabrera), 21
Gelosi, I (Gabiani), 31
Gelosia, La (Franceschi), 31
Gelosia, La (Grazzini), 35
Gelosie fortunate del prencipe Rodrigo, Le (Cicognini), 21
Geloso, Il (Bentivoglio), 12
Generosità d'amore (Gnavio), 34
Ghirlanda, La (Anonymous), 1
Giardiniera (Moderati), 46
Giocasta (Dolce, Lodovico), 27
Giorgio (Bartolommei Smeducci), 10
Giosef filiuolo di Giacob (Martinelli), 44
Gismonda, La (Razzi), 55
Giustina, La (Morone), 47
Giustina Reina di Padoua (Cortesi), 25
Giustina vergine, e martire santissima (Liviera), 41
Giusto inganno, Il (Il Desioso . . .), 26
Glorie e gli amore di Alessandro Magno, e di Rosane, Le (Cicognini), 22
Gostanza, La (Razzi), 55
Granchio, Il (Salviati), 58
Gratiana (L'Inflammato). See under Anonymous Plays, 1

Hadriana, La (Groto), 36
Hecuba, La (Dolce, Lodovico), 27
Hermafrodito, L' (Parabosco), 49, 50
Hidalba (Veniero), 66
Hipocrito, L' (Aretino), 7
Honesta schiava (Pico), 52
Honorata, L' (Cicognini), 22
Hortensio, L' (Piccolomini). See under Anonymous Plays, 1

Idropica, La (Guarini, Giovanni Battista), 37
Ifigenia (Dolce, Lodovico), 27
Imenei ravnivati, GP (Brina), 14
Imeneo, L' (Bonarelli della Rovere, Prospero), 13
Incantesimi, GP (Cecchi), 19, 20
Incendio, Lo (Loredano), 41
Ingannati, GP: comedia del Sacrificio degli Intornati . . . (Anonymous), 2
Ingannati, GP: commedia (Anonymous), 2
Inganni, GP (Secchi), 59
Inganni villaneschi, GP (Il Desioso . . .), 26
Ingiusti sdegni, GP (Pino), 52
Ingratitudine, La ([Ottonaio], Giovanni Battista dell'), 49
Innocente fanciulla, L' (Gabrielli, Gabriello), 32
Interesse, L' (Secchi), 59
Intricati, GP (Pasqualigo, Aluise [Luigi]), 50
Intrichi d'amore (Tasso), 63
Intrighi amorosi, GP (Il Desioso . . .), 26
Inuentione della croce di Giesu Christo, La (Poggi), 53

- Ioseph* (Collenucci[o]), 23
Isabella (Bartolommei Smeducci), 10
Isabella, ovvero la donna più costante, L' (Tauro), 63
Isach, Lo (Groto), 36
Isifle (Mondella), 46
Isola d'Alcina, L' (Testi), 63

Ladro, Il (Comparini), 24
Ladro Cacco, Il (Il Desioso . . .), 26
Lamento di ser Cofaccia Buffone, Il (Boiardo), 13
Lamento pietoso del disgratiato Glonico . . . , Il ([Castalio, Sabba]), 18
Lazaro ricco: e di Lazaro pouero, La rappresentazione di (Anonymous), 3
Legge d'amore, La (Guerrini), 38
Lena, La (Ariosto), 8
Leonida, La (Ghirardi), 33
Lettere di cambio, Le ([Claudi, Francesco]), 23
Liberatione d'Amore (Il Desioso . . .), 26
Libero Arbitrio (Negro, Francesco, Bassanese), 47
Libro, Il (Selva), 59
Lilia: commedia pastorale (Anonymous), 2
Lilia: egloga pastorale (Anonymous), 2
Lite amorosa (Contrini), 24
Lucidi, I (Firenzuola), 30

Maga con Fritellino mago a caso, La (Dattomo), 25
Maga fulminata, La (Ferrari), 29
Magico legato, Il (Benedetti), 12

Magrino (Campani), 17
Malandrina, La (Loredano), 42
Malfatto (Anonymous), 2
Mal marito, Il (Persio), 51
Mandragola, La (Machiavelli), 43
Marescalco, Il (Aretino), 7
Margherita d'Antiochia, La (Quaretta), 54
Mariene ouero il maggior mostro del mondo, La
 (Cicognini), 23
Marinaio, Il (Parabosco), 49, 50
Maritaggio delle muse, Il (Riccio), 55
Marito, Il (Dolce, Lodovico), 27, 28
Marito delle due moglie, Il (Cicognini), 23
Martirio di Santa Giuliana da Nicomedia, Il (Se-
 ragone), 60
Mascarate, et capricci dilettevoli . . . (Veraldo), 66
Mathilda, La (Guidozzo), 38
Matrigna, La (Loredano), 42
Medea (in *Le tragedie di Seneca . . .*) (Dolce, Lo-
 dovico), 28
Medea (Galladei), 32
Medea, La (Dolce, Lodovico), 27, 28
Medea essule, La (Zoppio), 68
Medico, Il (Castellini), 19
Medoro rappresentato in musica . . . , Il (Salva-
 dori), 58
Meganira (Chiabrera), 21
Megliacci, I (Podiani, Mario), 53
Merope, La (Torelli, Pomponio), 64
Mestola (Lanci), 39
Miracolo d'amore (Guazzo), 38

Miracolo della Sacra Vergine Santa Caterina da Siena, Rappresentazione spirituale del (Il Malatesta), 43

Moglie, La (Cecchi), 19, 20

Moglie costante, La (Anonymous), 2

Moglie di quattro mariti, La (Cicognini), 23

Mora, La (Calderari), 16

Morti vivi, I (Oddi), 48

Moschetta (Ruzzante), 57

Mostro, Il (Anonymous), 2

Motti di Fortuna (Maniscalco), 44

Nascimento di Venitia (Cremonini), 25

Nativita di N.S. Giesu Cristo, La (Cornacchini), 24

Naue, La (Scardova), 59

Negromante, Il (Ariosto), 8

Niccolosa, La (Lanci), 39

Nice, La (Contile), 24

Nina (Pescatore), 51

Ninfa avara, La (Ferrari), 29

Ninfa cacciatrice, La (Bartolaia), 10

Notte, La (Parabosco), 49, 50

Noze de Psyche e Cupidine (Carretto), 18

Nozze d'Antilesina, Le (Pastor Monopolitano?), 50

Nozze di Hadriana, Le (Anonymous), 3

Nozze finte, Le (Micalori), 46

Nuove ottave alla Ciciliana . . . (Anonymous), 3.

See also *Ottave*

Olivetta (Lanci), 39
Orbecche (Giraldi Cinthio), 33
Ortigia, L' (Viviani), 67
Ottave alla Siciliana (Anonymous), 2. See also
Nuove ottave
Ottavia furiosa (Marzi), 45
Ottaviano Imperadore, La rappresentazione e festa
di (Anonymous), 4

Pace, La (Negro, Marin), 47
Panecchio (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi),
 31
Parentadi, I (Grazzini), 35
Pastor fido, Il (Guarini, Giovanni Battista), 37
Pastor regio, Il (Ferrari), 29
Pazzia, La (Sicinio), 60
Pazzia politica di Roberto Rè di Sicilia, La (Ti-
 rinto), 64
Pazzie giovenili, Le (Gattici), 32
Pedante, El (Belo), 11
Pellagrilli (Lo Strafalcione), 62
Pellegrina, La (Bargagli), 9
Pellegrino, Il (Comparini), 24
Pellegrino, Il (Parabosco), 49, 50
Pentesilea, La (Bracciolini), 14
Pentimento amoroso, Il (Groto), 36
Perla (Balsamino), 9
Personaggi finti (Stanchi), 61
Pescara, La (Contile), 24
Pescatore (Roncaglia, Marcello), 56
Philostrato e Pamphila (Pistoia, Antonio da), 52

- Pidinzuolo* (Anonymous), 3
Pieta d'amore (Maniscalco), 44
Pieta d'amore (Roncaglia, Marcello), 56
Piglia il peggio (Roncaglia, Giovanni), 56
Pinzochera, La (Grazzini), 35
Piovana (Ruzzante), 57, 58
Pippa, La (Anonymous), 3
Poesia maritata, La (Riccio), 55
Polietto (Bartolommei Smeducci), 10
Polifila (Gelli). See under Anonymous Plays, 3
Pomona (Alticotio), 6
Pompe funebri, ouero Aminta, e Clori (Cremolini), 25
Portia, La (Galanni), 32
Potione, La (Calmo), 16
Prencipe giardiniera, Il (Ferrari), 29
Prencipe Tigridoro, Il (Miari), 46
Prigione d'amore (Oddi), 48
Profezia (Fra Baseo), 10
Progne (Domenichi; from Latin of Corraro), 28
Progne, La (Parabosco), 50
Prova amorosa, La (Cesana), 20

Quando sta' peggio sta' meglio (Boccabadati), 13
Quindici misterij del Santiss. Rosario, Rappresentationi sacre delli (Felisi), 29

Ragazzo, Il (Dolce, Lodovico), 27
Rapimento di Cefalo . . . , Il (Chiabrera), 21
Rappresentatione. See under first principal word of title

Re Artemidoro, Il (Panciaticchi), 49
Regina Ilidia, La (Vinta), 67
Re Torrismondo, Il (Tasso), 63
Rhodian (Calmo), 16. See also under Ruzzante, 57, 58
Rodopeia (Verlatto), 67
Roggiero sovrano della Calabria, Il (Grassi), 35
Romilda (Cesari), 21
Rosa, La (Cortese, Giulio Cesare), 25
Rosario trionfante, Il (Cini, Giacinto), 23
Rosaura, La (Stanchi), 61
Roselmina (Settizonio), 60
Rosmunda (Rucellai), 56
Rouinazo (Anonymous), 4
Ruffiano, Il (Dolce, Lodovico), 27

Sacrificio, Il (Beccari), 11
Saltuzza, Il (Calmo), 16
Sansone, La rappresentazione di (Roselli), 56
Santa Agata Vergine, e Martire, La rappresentazione di (Anonymous), 4
Santa Agnesa (Lottini), 42
Santa Barbara, La devotissima rappresentazione di (Anonymous), 4
S. Cecelia, Rappresentazione di (Spezzani), 61
Santa Maria Egizziaca (Cicognini), 23
S. Grisante e Daria, Rappresentazione di (Anonymous), 4
Santi innocenti, I (Porta, Malatesta), 54
Santo Alesso, La rappresentazione di (Anonymous), 4

- S. Antonio abate . . . , La representatione di* (Anonymous), 4
- S. Bastiano tratta dalla sua vita, Rappresentazione di* (Lanci), 39
- San Francesco, La rappresentazione di* (Anonymous), 4
- Santo Giorgio, cavaliere di Christo, La rappresentatione di* (Anonymous), 4
- San Giouanni Batista quando andò nel diserta, La rappresentazione di* (Belcari), 11
- San Lorenzo* (Lottini), 42
- Santo Panuntio Eremita, La representatione di* (Belcari), 11
- Sarcodinamia, cioè La possanza della carne* (Glisenti), 34
- Satiro, Il* (Avanzi), 9
- Sauina: egloga a la Martorella* (Legacci), 40
- Sauina: egloga rusticale* (Legacci), 40
- Sbratta, Lo* (Pino), 52
- Scambi, Gli* (Aperto Accademico Intronato), 7
- Scanniccio* (Roncaglia, Giovanni), 56
- Schiava, La* (Calderari), 16
- Schiaui d'amore, Gli* (Podiani, Francesco), 53
- Schiavo, Lo* (Rettori), 55
- Scilla* (Cesari), 21
- Scolastica, La* (Ariosto), 8
- Selene* (Giraldi Cinthio), 33
- Semiramis, La* (Manfredi), 44
- Senafila* (Il Desioso . . .), 26
- Sensale, Il* (Mercati), 45
- Sergio, Il* (Fenarolo), 29

Servigiale, Il (Cecchi), 20
Servo fidele, Il (Lunardi), 42
Sette beati fondatori della religione de' Servi (Lottini), 42
Sibilla, La (Grazzini), 36
Sogno, Il (Guicciardi), 38
Solfinello (Legacci), 40
Solimano, Il (Bonarelli della Rovere, Prospero), 13
Sophonisba, La (Carretto), 18
Sophonisba, La (Trissino), 65
Soppositi, Gli (Ariosto), 8
Sorella, La (Porta, Giovanni Battista della), 54
Sosanna (Sacco), 58
Spagnolas, La (Calmo), 16
Spedale, Lo (Abati), 5
Speranza, La (Bartolucci), 10
Spina, La (Salviati), 58
Spiritata, La (Grazzini), 36
Spirito, Lo (Cecchi), 19
Sponsalizio (Guarini, Alfonso di Battista), 36
Sporta, La (Gelli), 33
Staffile per gl'abusi d'hoggidi, Lo (Vallacca da Sarope), 66
Stiaua, La (Cecchi), 19, 20
Straccioni, Gli (Caro), 18
Strascino (Campani), 17
Strega, La (Grazzini), 36
Successi d'amore, I (Ruschi), 57
Suocera, La (Varchi), 66

Suppositi, I (Ariosto), 8
Susanna, La (Memmolo), 45
Susanna, La rappresentazione e historia di (Anonymous), 4

Talanta, La (Aretino), 7
Tancia, La (Buonarotti), 15
Tancredi, Il (Campeggi), 17
Tancredi, Il (Torelli, Pomponio), 64
Tempio de amore (Carretto), 18
Teodora (Bartolommei Smeducci), 10
Theodora, La (Maleguzzi), 43
Thesoro, Il (Groto), 36
Thieste (Dolce, Lodovico), 27
Thieste (in *Le tragedie di Seneca . . .*) (Dolce, Lodovico), 28
Thyeste: tragedia tratta da Seneca (Dolce, Lodovico), 28
Timone (Boiardo), 13
Tirrhenia (Aragona), 7
Tita (Il Desioso . . .), 26
Tonio e Pippo contadini, e l'Hoste (Anonymous), 4
Torti amorosi, I (Castelletti), 19
Tradimento amoroso, Il (Maggi), 43
Trappolaria, La (Porta, Giovanni Battista della), 54
Trauaglio, Il (Il Fumoso della Congrega de' Rozzi), 31
Tre constanti, Le (Marliani), 44
Tre tiranni, I (Ricchi), 55
Trinozzia, La (Contile), 24

Trinutia, La (Firenzuola), 30
Trionfatrice Christina, La (Licco), 41
Trionfo di Cristo, nella domenica delle palme (Falteri), 29
Trionfo di Pan Dio de' Pastori (Lionardo detto Mescolino), 41
Tullia feroce (Cresci), 25
Turca, La (Loredano), 42
Turca, La (Porta, Giovanni Battista della), 54

Uccellatoio, L' (Sogliani), 60

Vaccaria (Ruzzante), 57, 58
Vedoua, La (Buonaparte), 15
Velettaio (Massucci), 45
Viluppo, Il (Parabosco), 49, 50
Vincitrice Caterina, La (Il Vigoroso . . .), 67
Virginia (Accolti), 5
Vitio muliebre (Maniscalco), 44

Zannin da Bologna (Anonymous), 4
Zecca, La. See *Cecca*

INDEX OF *INTERMEDII*

Brief dramatic or musical entertainments bound with, included in, or written for the following plays.

Alceo (1614 ed.) (Ongaro), *intramezzi* of Guarini, 48

Cangenia, La (Poggi), 5 *intermedii*, 53

Cecaria. . . *Aggiontoui un bellissimo lamento del Geloso con la Luminaria* (Epicuro), 28

Commodo, Il (Landi), 5 *intermedii*, 39

Corsaro Arimante, Il. With *Glauco schernito* . . . (Aleardi), 4 *intermedii*, 5-6

Esaltazione della croce, L' (Cecchi), 6 *intermedii*, 20

Giustina, La (Morone), 4 "tramezi spirituale," 47

Granchio, Il (Salviati), *intermedii*, 58

Honesta schiava (Pico, Girolamo), 5 *intermedii* of Giovanni Francesco Pico, 52

Intermedi rappresentati nella Finta Fiametta in Padoa (Contarini), 4 *intermedii*, 24

Intramezzi d'Erminia, tratti dalla Gerusalemme del Signor Torquato Tasso (Tortoletti), 5 *intramezzi*, 65

Intrichi d'amore (Tasso), 5 *intermedii* of Giovanni Antonio Liberati, 63

Inuentione della croce di Giesu Christo, La (Poggi), 5 intermediary madrigals, 53

Maritaggio delle muse, Il (Riccio), 4 *intermedii* in Italian and Latin, 55

Prosperpina rapita (Intermedio) (Ferrari), 30

S. Cecelia, Rappresentatione di (Spezzani), 5 *intermedii*, 61

Servigiale, Il (Cecchi), 5 *intermedii*, 20

Trionfatrice Christina, La (Licco), 5 *intermedii*, 41



